

العدد ٥٩٣
المجلد ٢٦ فبراير ١٩٣٦
٢٨ آذار القبر ١٣٥٤

المَصَوِّر

٥٢ صفحة

١٠ مليات

AL-MUSAWAR - No. 593 - Cairo, (Egypt) 21 February 1936



عدد خاص
المعرض الزراعي الصناعي

الخامس عشر

الأسبوع الثاني لمرض درة الموسم

و د ا ل

تمثيل بلبيل الشروق

أمرّك لثوم

أفراج شركة مصر للتمثيل والسينما

أعظم وأفخم وأروع الأفلام المصرية

بأدروا إلى مجزئنا كرم - أربع حفلات يوميًا

المفاوضات

عدد خاص من مجلة

كل شيء والتبني

يصدر يوم الثلاثاء القادم

الحاج علي حسن الحامي

يَتَشَرَّفُ بِإِعْلَانِ حَضْرَاتِ مَوَاطِنِيهِ الْكِرَامِ وَالْعَائِلَاتِ الرَّاقِيَةِ
بِأَنَّهُ افْتَتَحَ مَطْعَمًا رَاقِيًا عَلَى أَسْتِمْدَادِ
بَحْدِيْقَةِ الْمَلَاهِي بِالْمَعْرُضِ الزَّرَاعِيِّ الصَّنَاعِيِّ



يُضْمِنُ فِيهِ رَاحَةَ زَائِرِيهِ وَخِدْمَتَهُمْ
وَهُوَ عَلَى أَيْمَنِ تَنْظِيمٍ وَاسْتِمْدَادِ
لِتَلْبِيَةِ طُلُوبَاتِ ٤٠٠٠ زَائِرٍ دَفْعَةً
وَاحِدَةً فِي اسْبَعِ وَقْتٍ

مَاتَقَى أَرْقَى الْأَوْسَاطِ وَالطَّبَقَاتِ
وَبِهِ صَالُونَاتُ فِضَّةٍ لِأَقْلَامِ أَكْبَرِ
الْحَفَلَاتِ . وَأَمَاكِنُ وَاجْنَحَةٍ خَاصَةٍ
لِلْوَلَامِ وَدَعْوَاتِ الْهَيْثَاتِ وَالْعَائِلَاتِ

الحاج علي حسن الحامي الكبايحي الذي شيد أعظم وأكبر مطعم شاهدهته مصر وهو يقوم على
خدمة زبائنه بنفسه رغم توفر الأيدي العاملة له وذلك زيادة في إكرامهم والاعتناء بهم



أحد أركان مكان الأفران التي أعدها الحامي لخدمة طلبات زبائنه في مطعمه بحديقة الملاهي

حديقة الحاج علي حسن الحامي الكبايحي بحديقة الملاهي بالمعرض

سرعة تامة وعناية فائقة

خدمة صادقة وطاهرة

النظافة التامة والوثاقان

الأسعار معتدلة جدا

جميع الاثاث الفاخرة والادوات الثمينة استوردت جديدة خاصة لمحل المعرض من ارقى المصانع

فكاهات معضيت



لدى من تكون هذه « المسألة » الطريقة ؟ من إحدى التسللات بالسلك
في حديقة ملاهي العرض وقد تمت تسليق اللباس في مرج وطرب

حفلة نيرون

من أنشرف ما روي عن معرض سنة ١٩٢٦
أن إدارة المعرض أرادت أن تقيم حفلة رومانية
لمصارعة التيران على النظام الذي كان معروف
في رومة أيام الامبراطور الجار « نيرون » .
وكان لا بد لتقريب هذا المشهد من تأجير ألقى
شخص ليفوموا بتشيل أدوار العاصكر
الرومانية والنواب الرومانيين فيسيروا في
مواكب تقدمهم للموسيقى وتعمل بعض الجند
الحقة التي تقل الامبراطور الى الساحة الكبرى
حيث يمرض منظر صراع نور هائل يعمل على
ظهوره فتاة مكتوفة اليدين مع بطل من أبطال
للمصارعة يقتل الثور ويتقد المادة . .
وموضع الطرافة في كل هذا أن بعض
الجند والنواب المحترمين الذين كانوا يرتدون
لللابس الرومانية الرائعة كانوا يعملون غيرة
(عريجي كارو) مربوطة على سوقهم التي . .
وأعرب من هذا أن اللوكب سار الى الساحة
الكبرى ليشهد الامبراطور للمصارعة ، ولكنه
لم يحظ بذلك إذ وجد الثور مسروقاً ، وسقط
في اليوم الثاني وهو يباع في سوق « اميايه »

السجائر الانجليزية

وللسجائر الانجليزية حديث غريب في
معرض سنة ١٩٢٩ . . إذ تقدم كثيرون من
الشبان الى الرجال المشولين في ادارة العرض
يطلبون عدم التصريح ببيع السجائر الانجليزية
ولكن ادارة المعرض لم تر موجبا لتفكيرها
في « كيوف » « انجهور » فصبحت

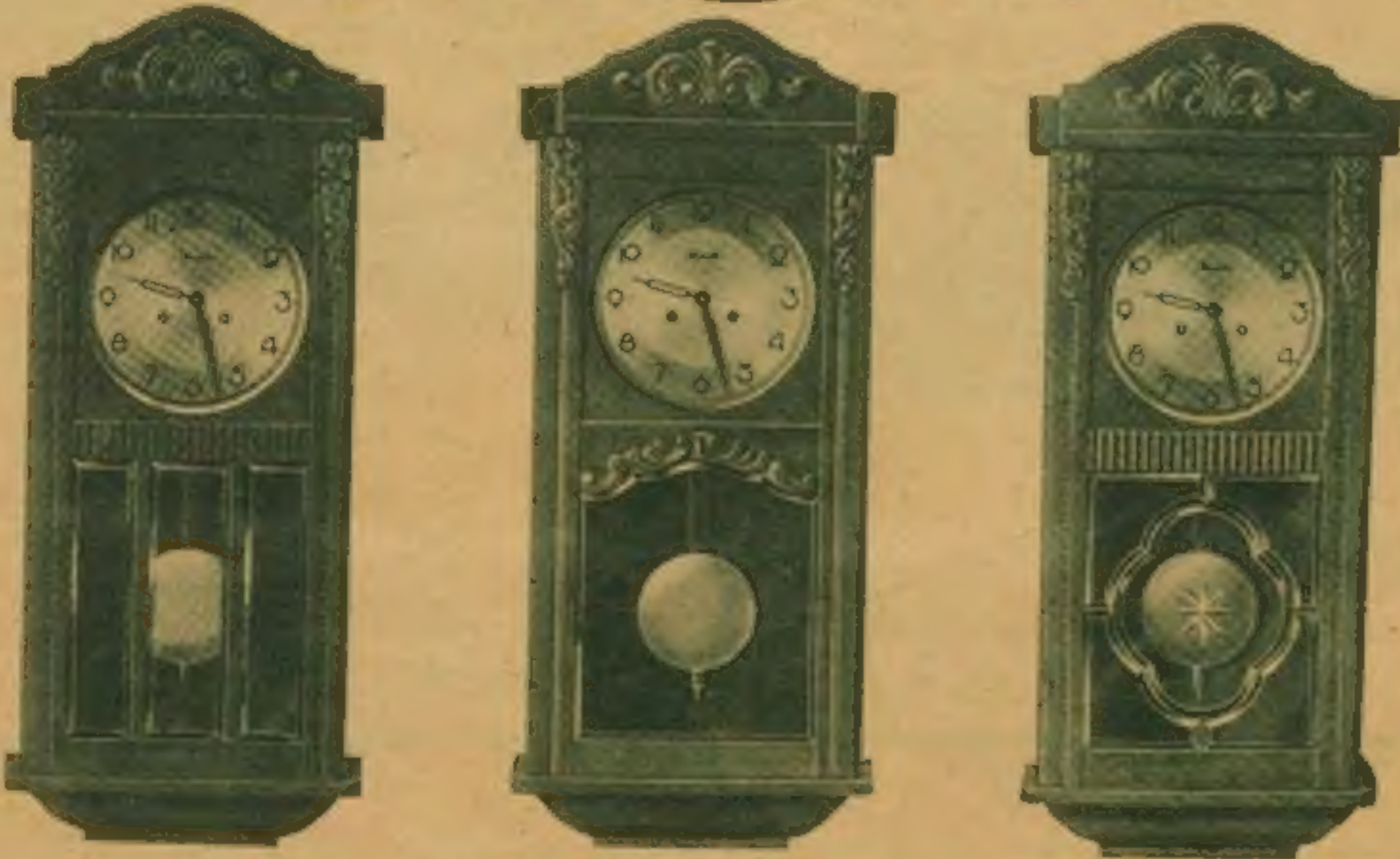
تعالى لي يا بطة

أما لغة الطوق التي يكسب منها من يحبه
الرمية « بطة » ، فقد أقبل عليها الشبان
بشكل غريب ، رغم وجود ألعاب أخرى
للرمية لها جوائز طريفة . . وعلة ذلك أن
الطالب كان اذا ربح « بطة » تجمع حوله
الشبان وساروا جميعاً في مظاهرة تتقدمهم
« البطة المحترمة » ، ويضي الشبان : « تعال لي
يا بطة » . . ويرد عليه الباقون من حلقته :
« وانا مالي هيه » . .
وهكذا كنت تلاحظ « البطات » « لبحر
من خلفها زمر من الشبان تقطع طرق العرض
فكان في الحلق منظراً طريفاً . .



بقرة جنوب في البر من تدمر الساندويش بدل القاب

اجمل مجموعة من ساعات الحائط تباع بواقع ٥ قروش صك في الاسبوع



عند بورت بونير محل هندي
شارع فؤاد الاول رقم ٣١ مكرر

المتنزهات العامة في القاهرة

أنتبه! أنت في الزمن إدارة على أفندي حسن

لا يعرض فيه إلا كل غريب مذهش

« فرقة ماز »

راكبو التوتوسيكلات « فرقة اللوت » في
استعراضهم المبهج الذي يقومون به فوق السباع

ويليامز وسباع البحر المدربة

تعرض حوض زجاجي يحتوي ٢٠٠٠٠ لتر من الماء

السيارات المتزلقة

سيارات أمريكية حديثة

غرفة الدروس

أعظم لعبة مذهنة ومسلية ابتكرت حتى اليوم

مدينة الأقزام

التي زالت اصغر مجامع في معرض بروكسل

الجيل الأبيض

لعبة مبتكرة جديدة لم تعرف قبل اليوم

الفطار السبح

أم ماعرض في معرض للتصويرات ياريس
مفاجآت مذهنة تنتظر ركاب الفطار

السكة الحديدية البهلوانية

تبهج خاصة عوائد الدوار

ميدان سباق السيارات

حيث يجد طلاب السرعة ما يكفيهم

البغال البهلوانية

وهي أنجح مازاه في حديقة الملاهي

عربة الانزلاق

لحوائط ألعاب الشتاء

الارجموعة

القصر البهلواني - قصر الرياضة للأطفال

حوض السباحة

مؤسستها لأحدث الفوائد الحديثة تحت إشراف فريد سميكه البطل العالمي

تفتح الحديقة الساعة ٨ صباحا إلى منتصف الليل

اجرة الدخول (١ قرش صاغ واحد)

أيام الاثنين من الصباح حتى الساعة الخامسة مساء غصمة لدخول السيدات فقط



العاب الرماية المجونية - ألعاب مختلفة و ١٠٠ نمرة مذهنة أخرى



الأقزام



البساط اللقاف



مطاعم - حاق - بار - مسرح كل ليلة يقدم نخبة الممثلين - رقص بلدى

نترات الصودا الشيلي

في المعرض الزراعى لقناعاتى

تفردت شركة نترات الشيلي في إقامة معرض جميل على الخط العربي بلغت النظر ، يقع بين سراى الزراعة وسراى الصناعة ، ولا يجب فترات الصودا الشيلي أول سداد غرفة القطن للصيرى است و ثلاثين سنة حلت فمزال عون الفلاح المصرى في انتاجه والخصبات أرضه والمحافظة على شياها رغم الزرع المتكرر العيف الذى يتطلبه مقتضيات العصر

ويقضى ان شركة نترات الشيلي قصدت من إقامة هذا المعرض أن يكون كمنافس مفتوحا لطلاب المعرفة من جميع الطبقات ، زراعيين كانوا أو اقتصاديين أو تجاريين . فهو مدعة في بل متحف منقطع النظير . وهي في محملها هذا انما تصدر عن عاطفة شريفة تشكر عليها وهي عاطفة رد الجميل الى شعب طيب مخلص أحب نترات الصودا الشيلي حبا جما وآثره على غيره رغم المحاولات الكثيرة لتغيير عقيدته

وعما بلغت النظر تدافع الناس وازدحامهم أمام وجهه معرض نترات الشيلي ، كما يدل على اهتمام الجمهور ووجود ما يثير شوق الجماهير واعمالهم ومسرهم . ولا عجب فقد وقف فلاح كلى في حديقة للمرض لتتسقى أبداع تنسيق بلغت ذات الخمين وذات الشمال ويحضر عليه وحاجبيه ويخرج من حشته لوحات كتب عليها بالتالى رجل جميل خلاق بفلاح سادس ، متحرر من قيود القافية والنصف القفى ، مطلق :

فلاح ولكي عجز
عجز في كاري ولي مصرى
اصبح دى دائما بنحور
لكل من يسمع أمرى
دائما غرامى في الشيلي
وكان بجاحي طول عمرى

ان كنت عاوز تلجبع
ونسد الدين الي عليك
وتكون كرامتك معولة
بين الأهالى ورضو عليك
سعد زراعتك بالشيلي
أول سداد كان خير عليك

فاذا أنشدك هذا الفلاح زحله السابق الذكر ، وجدته منشدا قوى النبرات ، واضح الألفاظ منسجما للمطامير فاذا اطمأن الى سرورك وتقديرك لزحله اندفع بلهجة مفرجة بركة محدثك عن سر محامه في الحياة بلهجة ساذجة تلى وسر وتفيد

فاذا تجاوزت تلك البراعة في الاستهلال ودخلت من أحد بابي هذا للمرض وسرت الى نهاية وحدت قرية مصرية ممثلة أحسن تمثيل وأمامها حفل فيه الفاسيل الرئيسية وهي التطن والقمح والأذرة ، والفلاحون بين أولاد ولساء ورجال يعملون بحدوشاط في التسميد

تم الحصاد فتجد الفاسيل التي سمحت نترات الصودا الشيلي في وضعها الطبيعي بالغة حد السكال

واذا ملت نظرك وجدت خريطة العالم مغوشة بالنقش البارز تحمل معالم كل أمة من أمة العالم بحيث تستطيع ان تميز الواحدة عن الأخرى فتعرف الاقطار التي تستعمل نترات الصودا الشيلي ، فاذا بها جميع أقطار العالم السمدن الذى بلغت فيه الزراعة والانتاج أعداد شأ وأعلى مكانة

وقد حرص المعارض على أن يظهر لك الترات الصودا الشيلي في زيادة الانتاج فتظهر لك الى الخمين وإلى اليسار رخمين بالنقش البارز يوضح احدهما زيادة الانتاج في محصول القطن الواحد بعد استعمال ١٠٠ كيلو نترات الشيلي فاذا به اردب من القمح وقطن من القطن وثلاثة اردب اذرة ، ويوضح الآخر زيادة الانتاج في محصول القطن نتيجة استعمال الكمية المستهلكة سنويا من نترات الشيلي وهي ١٥٠ الف الى ٢٠٠ الف طن تقريبا فاذا بها مليون ونصف مليون اردب من القمح ومليون ونصف مليون اردب من الأذرة وسبعة الف قطن من القطن

فيمتها على اقل تقدير بحسب الاسعار الحاضرة أكثر من اربعة ملايين ونصف مليون جنيه وقد نجح المعارض في وضع عدد عديدين صور على الزجاج يزيد عددها على ثلاثة موضوعة على جانبي المعرض وملونة بالالوان الطبيعية ويضع من ورائها ضوء مناسب يجعل مشاهدتها حية ومفيدة وتحتل الصور التي على أحد الجانبين مصدر نترات الشيلي وموطئ وطرق استخراجها وتهدية حتى يصل الى يد المستهلك نفا الى أقصى حد ، وتحتل الصور على الجانب الآخر طرق استعمال نترات الصودا الشيلي في أم الفاسيل المصرية وهي نتيجة اختبار عملي ونتيجة تجارب فنية تربية مدى ٣٦ سنة

وقد أراد المعارض أن يعمل المعلومات التي يتغها الزائر عن طرق الاستخراج والاستعمال واضحة وشوفا بقرب من القصد الذى توخاه المعارض وهو الثقافة الهداية فنقش على الجوانب سوراء مدبة تكاد تكون طبق الاصل من الصور الفوتوغرافية تمثل طرق الاستخراج وطرق الاستعمال

ولقد عفى المعارض معرض الترات وهو



خلف بالقرب من الجانب المخصص لطرق الاستخراج وعرض أم الفاسيل المصرية الهادرة نوعا وكية نتيجة استعمال نترات الصودا الشيلي في تسميدها فتجد مثلا القطن اواخر محصول الفلاح رتبة والقمح الذى يمتاز بوفرة المحصول من الحبوب والتبن ويقدرته على مقاومة الحشرات والآفات والأذرة التى تفتك بكبر كراتها وانتظام صفوفها واختار ان جميع العناصر النادرة كالسيوم واليورون الى لاعناء للفلاح المصرى عنها خصوصا وأنه يعتمد عليها في تغذيته . والكتان الذى يطفى أكبر محصول من القطن . ومن الحبوب ذات النسبة الكبيرة من الزيت . وكذلك نجد الحصر والقماكة جذابة اللون ذكية الرائحة جميلة الشكل

وقد عرف المعارض بالاختيار أن كثيرين من تجار الأسمدة يدخلون على الفلاح أحمدة أخرى على اعتبار أنها نترات الصودا الشيلي السداد الطبيعي . مستظنين عدم معرفته بالقرارة وحسن ظنه بهم ، طرخص المعارض على وضع أربعة أبحوة في وسط للمرض يعمل كل حوال اسم الهبة التي تبينه وهي بنك التسليف الزراعى والجمعية الزراعية للملكية وشركة للشروعات التجارية والشركة البلجيكية المصرية (جزلن) وكذلك عرض جوالا عظمتا حسون كيلو يحمل صورة كلب ويحتوي نترات الشيلي الحبيب الذى أخرجته الشركة نتيجة ما استحدثت في وسائل استخراج وتهديب نترات الشيلي

وقد بذل المعارض عناية تذكرو في تعريف العناصر وهي اليود واليورون والحديد والحاس والمغنيز وما إليها الى توجد في نترات الصودا الشيلي وعددها لا يقل عن ٣٢ بحالة طبيعية وعناصر صغيرة متزعة أترانا طبيعيا وهي تقوم بدور مهم في حياة النبات شبة بالدور الذى تقوم به الفيتامينات في حياة الإنسان والحيوان . فمرضى نتيجة المباحث التي قام بها الأستاذان شارر وشوب في وابنهفهان بألمانيا ممثلة بصور على الزجاج غاية في الأبداع والادة الفنية

وتجد فوق هذه الصور رسما بالنقش البارز يمثل كيف هيطلت أسعار نترات الشيلي ١٠٥٥ في مدى عشر سنين ليدللك أنه الى جانب فائدة نترات الصودا الشيلي في زيادة الانتاج وسهول رفاة الفلاح الزراعية فإن الفتن قد انحصر بأكثر من النصف وهو غاية الاقتصاد

وإزاء ما رأينا لا نملك غير نهضة شركة نترات الشيلي نهضة فلية عميقة متممين لها كل علاج في خدمة فطرا المرز مينيلين الى الله مع فلاح الشركة الحاج دعيس الشلشوى : داهى يارب تمتع أعين الفلاحين وأصحاب الأطنان يستفيدوا بنترات الصودا الشيلي



حضرة صاحب السمو الامير حسرتي

رئيس الجمعية الزراعية الملكية

بسم «المور» بأن يوج هذا العدد بكلمة تفضل بها
سمو الامير السكك اذاعة الله وأطاع فخرنا للوطن العزيز

بسم الله كثيراً على أنه وفقاً لما فتحنا مصره لمواطنينا المصريين
فما استطاعوا أن يشهدوا وبسوا كل نواحي النشاط المصري
الزراعي والصناعي والتجاري والعلمي أو مصرنا سرها
محصورة في مكان واحد. ولأبصارنا التي أنه تنقأ ألبس الناء على
الشعب والمحملة أذ جاء هذا الخط العظيم في سبيل الخطأ هذا العام
نقوم بالطرح الملائمة بآلة عظيمة ذات تاريخ مجيد وبسم الله أنه
لنخط برعاية وحماية انفسهم

١٩٢٦.٢.١٢

في طريق المجد - الى أقصى حد !

اسبوع قومي

وشقاء - من علل اليلاء والشقاء...

ويصير المصريون النيل فتوح أملمهم بالتدريج أبواب
المرض الجبارة الفائرة، وتقرب لميونهم وقلوبهم رويداً
رويداً، ثم تتجلى في الافق سراى فائرة - تتبعها سراى
فائرة - تتبعها سراى فائرة...

فاذا ماسألوا عن الفن وعن الفنان أجابهم الواقع أن
الفن مصرى، وأن الفنان مصرى !

يقنعهم المصريون الابواب ويقبلون الى المدينة
المعجبة السحرية ذات الضجيج والمجيج والدوى، فاذا
ماسألوا عن النظام وعن المنظم أجابهم الواقع بأن النظام
مصرى والمنظم مصرى !

يحقق المصريون في الحوائث النعمة والبضائع
المروضة والنحف المروضة من كل أتيق ودقيق - ومن
كل فاجر ومنهر - ومن كل عظيم وكريم، فاذا ماسألوا عن
المروض وعن المروض أجابهم الواقع بأن المروض مصرى
وإن المروض مصرى !

« عيد عام » كل خمس سنوات. كل مائة مصرى !
وتاريخ عام كل خمس سنوات. كل مائة صفحات مصرى !
ودنيا تكبر وتضخم وتتسع كل خمس سنوات وكل ما
فيها مصرى !

والاجانب بجانب المصريين يفرجون ويدرسون
ويقدرون ويستمعون الدليل من الجين واليسار والامام والخلف
بأن مصر رغم نكبات الزمن كله تتقدم ! وتعتظم ! وتنجري

وكيف لا يكون اسبوعاً قومياً عظيماً وهو اسبوع
« المعرض » ؟

شاهدت الآلاف وهي تهرع فرادى وجماعات الى
الجزيرة. وشاهدت الاسر وهي تنهول شيئاً يشبها الى
الجزيرة. وشاهدت خليطاً ديموقراطياً من أولاد القذات
وأولاد الفقراء. وقد نظمهم ركب عجيب : بعضه ينطلي
المسدس والروزلويس والياكار وبعضه ينطلي البسكليتات
وبعضه يركب الارجل !

بعضه يرتدى الحرير والماس والذهب - وبعضه عارى
الصدر حافي القدم !

بعضه قد رسم اليسر على وجهه ألوان اليسر الحمراء -
وبعضه قد رسم الفقر على وجهه ألوان الفقر الصفراء...

بعضه قد انتفع من الشبع والري وراحة البال حتى
بدا « كالبالون » الطائر - وبعضه قد « كش » من
الجوع والظلم حتى بدا في هيكल الجائع الحائر...

هذا الخليط كله من مخلوقات الله يؤدي فريضة الحج
الى بيت قومي مقدس : هو المعرض !

وصلة القرابة أو النسب التي تربط هؤلاء المتنافرين
المتنافسين في المراتب والطبقات بعضهم بالبعض الآخر
هي « ابتسامة » حلوة تمعها في اعماق النفس من فرح
بهذا العيد المصري السعيد...

وما أسعد المصريين جميعاً - من مختلف الطبقات -
بالحفلات السعيدة - والايام السعيدة - والاسابيع
السعيدة !

ما أسعدهم حقاً بهذه الحفلات والايام والاسابيع -
لأن أوقات السعادة في تاريخهم الحافل بالحن والالام
تختلس اختلاصاً من أنياب الزمن ومخالب القن...
فالمعرض المصري القومي راحة وإجارة، وقفاة،

هذه الاعياد القومية التي تقبها الجمعية الزراعية تارة
- وبثك مصر تارة أخرى - وجمعية المواطنة مرة - والجمعية
الطيرية مرة أخرى، لها ميزة تتزعم أنبل الميزات
وأكرم الميزات : وهي أنها أعياد تملو عن السياسة،
وتسمو فوق الحزبية، فهي أعياد جميع سكان وادى النيل
من البحر الابيض المتوسط حتى منبع النيل في أعالي
فكتوريا نياتزا. وسبحان من هيا الظروف تجمع مصر مع
السودان في بناء واحد، وفي سود واحد، وفي سوق
واحدة !

نحية قلبية تهز بها أيدينا، وقلوبنا ونفوسنا،
وأعصابنا، تبعثنا الى الجمعية الزراعية الملكية مع أحر
الافئس - ثم نحية حملية لكل زارع مصرى، ولكل
تاجر مصرى، ولكل صانع مصرى، ولكل فنان مصرى
ولكل عامل مصرى، اشترك بزراعته، أو بتجارته، أو
بصناعته، أو بفنه، أو بعمله، في نجاح هذا المعرض
الضخم العظيم الشأن

ثم نحية كبر وأجلال لكل مصلحة حكومية وضعت
رجلاً، وتسبلاً، ومنحتها تحت تصرف المعرض
الوطني العام...

لقد « تأمرت » كل هذه القوى الاهلية على اخراج
هذا « القلم » الحقيقي لا السينائي، فتجبع موضوعاً ومغزى
ونجح اخراجاً - ونجح تصويراً - ونجح غنلاً، ولم يبق
إلا أن يمد على البلد في الحال الربح الحلال...

فكرى أباظ
الراى



بقلم قواد أباطه بك

مدير الجمعية الزراعية الملكية والمرضى

المعرض الزراعي والصناعي

الى الشعب المصري الكريم

أتقدم الى المصريين الاعزاء بخالص الحمد والثناء فقد قامت الجمعية الزراعية الملكية بواجبها نحو الملك والوطن، وقم بواجب التشجيع والتشجيع

قد افتتح المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى في ميماه المبدلة وهو صباح السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ وقد عاودتنا ونحن نفتتح للمعرض ونعمل لاعداده ذكريات ما كن الجنان المنقورة السلطان حسين كامل منشىء للمرض ومؤسس الجمعية الزراعية ورئيسها الاول، كما حضرتنا ذكرى نجله الكريم الامير الراحل كمال الدين حسين رئيسها الثانى، وقد عمل كل منها لخير هذه البلاد ما هو معروف للخاصة والعامه، وقد سار على خطه الرئيسين السابقين رئيس الجمعية الحالي حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون فرادى في تقدم الجمعية ورقيها بماوة حضرات اعضاء مجلس ادارتها الكرام وموظفيها المخلصين

وقامت لجنة المعرض وموظفوه باعداده بشكل يظهر للعالم حقيقة القوة الحيوية الكامنة في الامة المصرية، وقد جاء والحمد لله خليفنا برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك ولائها بكرامة الامة المصرية وعزتها

وجئت الجمعية الزراعية الى إقامة المعارض مفيد فلام، قايمة اقامتها وأخفت بطبيعة الحال تندرج في تحسينها من الوجاهات الزراعية والغنية والصناعية والتجارية، ومن وجهة تدبير وسائل الراحة وإدخال السرور على النفوس لتأخذ الجمهور رفيق حسن حتى لا يسأم من تلقى دروس التعليم والارشاد التي تعرض أمام نظره أثناء تجواله بأرض المعرض. وقد بذلت الجمعية الزراعية أموالاً كثيرة وجهوداً كبيرة في هذا السبيل

سنة ١٩٣٦

نجاح البنية المصرية للسودان في أوائل العام الماضى لتقوية الصلة الاقتصادية بين مصر والسودان - وكان من نتائج ذلك أن المرفة التجارية بالسودان اشتركت في المرض وتجهدون لها مبروضات قيمة من الماسلات الزراعية والصناعات السودانية التي رجوها دواجا بينما، كما أننا نأمل أن يكون لمصنوعاتنا الناشئة - سبيل لاستعمالها في أرجاء السودان كل هذه المباحث المستفيضة - سواء في الزراعة أو في الصناعة - تجدونها نظرة مرتبة في المرض بشكل يسهل على الجميع مشاهدتها وفهم تفاصيلها لارشاد جمهور المصريين لزياة معلوماتهم وتشجيعهم على مزاوله لأعمال الزراعة والصناعة والتجارة للمعرض عبارة عن جماعة كبيرة يسهلها الزائر، فإذا غنى بدراسة محتوياته خرج مزوداً بمعلومات كثيرة فافعة، ومشرح الصدر لقرار العين بالم يسبق له رؤيته في بلادنا، وتلك المعلومات وتلك المراتب كل يستحيل الوقوف عليها ورؤيتها مرتبة منظمة في مكان واحد إلا بوجود للمرض، وأما لا نبالغ إذا قلنا إن زائر المعرض قد يستفيد من يومه بالمعرض أكثر مما يستفيد في سنة من سواء

وأنا لنأمل أن يزيد الانتاج وتوى روح الاعتدال على النفس، وأن تتكثر موارد الرزق في بلادنا بتشجيع صناعاتنا ورواج متاجرنا والأخذ بما تقدم به علينا غيرنا فيتكون من كل ذلك نظام يرتكز عليها استقلالنا الاقتصادي

هذه هي الناية السامية التي تبعثنا على الاهتمام باقامة المعارض، والتي نأمل أن نخطو لها خطوات متتابعة ناجحة، ونشأله لما فيه خير البلاد

مدير عام الجمعية الزراعية الملكية ومدير المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣٦

قواد أباطه

كنت طالباً بفضل أساتذتي الأوربيين الذين تلقيت العلم على أيديهم - وسرت هذه التاليم منهم الى زملائهم الوطنيين وأخذوا يكررون هذا القول على مسامعنا مراراً وتكراراً، حتى كان الاعتقاد السائد أن مصر لا تصلح لأن تكون بلاداً صناعية، وحتى كنا نأخذ بهذه النظرية، وحتى خيل لنا أن ذلك القول صحيح وأنه لا أمل لهذا البلد الأمين في أب - يتبوا مقبده في عالم الصناعة - الى أن أقام معرض سنة ١٩٣٦ فكان ذلك حادثاً موقفاً يبد ظلمات هذه الفكرة، وكان بحق الحد الفاصل بين الماق والباطل، وشعر الجمهور المصري أن في بلده صناعة، وأن في بلده صناعات ذقن - وبدأت الطبقة المتفرجة - ودعوى أهل على هذه الطبقة مهما كانت شخصياتها - تتيق من غفلتها وتفتح عيونها وقد أخذتها السعادة عندما قدم العامل المصري البرهان العملي على قصاد هذه الفكرة - وقد اكتسحتها العزة القومية - وأخذت الحال تتحسن يوماً من يوم ثم كان معرض سنة ١٩٣٦ سجيلاً لقياس التقدم المطرد في شئون الصناعة وقد تقدمت مصر خطوات سريعة في هذا المضمار، وأخذ نحو الروح الصناعية في مصر على توازن كفتي ميزانها التجاري عند ما بدأ في الأفق شبح منافسة الاقطان الأجنبية لاقطاننا المصرية وأصبح القطن غير صالح وحده ليكون المرجع والمعاد الوحيد لتروتنا المصرية وقد تابع السودان تلك الحركة، وتعلمون

فأفقت سبيلنا من الجنيات من جيبها الخاص لمباتي المرض الجديدة، غير ما أقدمته من الانشاءات في المدارس السابعة، وكما باقية ثابتة، كما ان ادارة المرض - تتكلف الجمعية فوق ذلك نحو ثلاثين ألفاً أخرى فيكون ما يتكلفه المرض على الجمعية نحو مائة ألف جنيه

كل ذلك تصرفه الجمعية راضية عن طيب خاطر لتقدم لجمهورنا من الخدمات التي تؤديها لبلاد

وقد تفضلت الحكومة تان السابقتان والحكومة الحالية بماوة الجدية في جميع المسائل التي تؤدي لنجاح المرض وقمت الاعتبارات المالية المختلفة لاشترائك فروع الحكومة في المرض، وقامت الوزارات والمصالح المتنوعة بتبنيها في هذه الماوة بحسب طبيعة علاقه كل منها بأعمال للمرض

لم يكن من شأن الجمعية سيدتي وسادتي أن تأخذ بيد الصناعة، لأنها جديّة زراعية شأنها الزراعة. ولكن لما كانت المعارض الاولى قد عرضت أحشاش الاشجار المصرية بمحور المحاصيل الزراعية، رؤي أن يبين للجمهور ماذا يصنع منها - فكان الاثلاث (الموبيليا) وكان التنجيد، وكان التسبيح. وتابعت الصناعات متلاصقة بعضها ببعض فكان القسم الصناعي

وكانوا حتى في القريب يقولون أن مصر ليست بلداً صناعياً - وأتذكر أن هذه الفكرة كانت قد رسخت في عقيدتي إذ

كلمات لعظماؤنا

في وجوب تشجيع
الصناعات الوطنية

محمد طلعت حرب باشا

لا أريد أن أوصي الجمهور المصري بتشجيع
المنتجات المصرية خشية أن يكون في ذلك تشجيع
موسميا أو فاسحا، لأنه سوهو للمصرى المحسن والمعمود
الفقير في جسم الأمة - قد عرف تماما بد الشحارب
القاسية في مستقبل بلاده في دور الصناعة وأن دواء
الأهلية في دور الصناعة، وأن مكان حفظ الثروة
الصناعة - وليس غريبا - كل هذا أن يقبل في دور
منتجات صناعة بلاده قريبا فصورا سبيلا بها
محمد طلعت حرب

محمد علي علوية باشا

أن الحق الأمم واقواها وأرقاها في مصر الحاضر هي الأمم الصناعية
ولا تعيش الصناعة في الأمة إلا بتشجيع منتجاتها بإيجاد أسواق لها في الخارج
وأبسط وسائل التشجيع أن يفضل أبناء الأمة منتجات بلادهم على غيرها في
أمورهم الخاصة
محمد علي علوية

عبد الرحمن بك فهمي

يجب أن تضاد الأمم التي تريد الحياة
وتريد أن تعيش حرة مستقلة صناعات
بلادها وأن تقبل على منتجاتها ولو كانت
أقل جودة مما يعاينها في المصنوعات
الأجنبية، وكان منها يلو على أعين غيرها
من البضائع الأجنبية - ولا يظن ظان أنه
هذا يحسر شيئا، فإن القرش الذي ينتقل
من جيبه في شراء المنتجات الوطنية يعود
إلى جيبه مرة أخرى، أما القرش الذي
يدفعه في المنتجات الأجنبية فإنه ينقص
من الثروة المصرية، ويتسرب إلى البلاد
الأخرى
عبد الرحمن فهمي

سيد ابراهيم باشا

مثل الذين يهتدون بضاعتهم الوطنية، ويشترون
بضاعة الغير حتى تسكد بضاعتهم وتأت، كمثل الذين
لديهم أكديس من الخطة، فلا يصنعون منها خبزا،
وإذا صنعوا منها الخبز لا ياكلونه بل يتركونه الأجنبي
يصنع لهم الخبز، ويشترونه منه ثم يتركونه الأجنبي
يبيع إلى أن يقتلهم الجوع وهم بين أكديس غلالهم
بذلك إلى أن لا تصنع منوطتها مما بين يديها من
المواد الأولية - ولكن بعد أن على أن هذه الروح
الوطنية قد انتشرت انتشارا يتضاف من عام إلى عام
ويشتر بالتجاري والاستقلال
سيد ابراهيم

الدكتور فتواد سلطان

«الصناعة هي مقياس رقي الأمم - وواجب صادق الوطنية
المساهمة في ترقية صناعات بلادهم كل قدر ما يستطيع - فعلى
الصانع الاتقان وعلى التاجر الترويج لبيع ما يصنع، وعلى كل فرد
من أفراد الشعب تقبيل المنتجات الأهلية
بهذا فقط تحفظ مصر بورتها، وتزداد قوتها، ويبلغ
الشعب المصري أمانيه
فتواد سلطان

هدى هانم

شعراوي

«أقبل المصري على
مصنوعات بلاده واجب
وطني مقدس لما فيه من المساهمة
الفعلية في بناء صرح الاستقلال الذي
تتشده جميعا والبر بالعامل المصري واسرته
والجيلوة بينه وبين البطالة وفي ذلك قليلتنا
التنافسون
هدى شعراوي

أحمد خضبة باشا

«خلق الإنسان ليعيش في جماعة ولا بقاء للجماعة إلا إذا اعتملت
حياتها على أوامر حب تولف بين أعضائها
وتقوم هذه الأوامر في بداية نشأتها على تشابه آحادها في عقائدهم
حتى إذا ترعرع المجتمع وتما وتزايد آحاده عددا وضافت بهم أرائهم
واشتدت عليها مزاجتهم، لجأ كل منهم إلى الميلة والأهل للكسب بطرائق
يحرص على الاستئثار بمعرفتها، فتفرق جهودهم وتباعد أهواؤهم ويولد لهم
«غير أن حكمة القادر الحكيم جل شأنه جعلت للناسية من أسباب
اعتلاها رابطا - إذ جعلت من التراحم على الدبش نقطة لكسب الأجسام
وكسح القول وشحن الهمم - والصبر على المكروه والحرم والمخدر،
وغير ذلك
«فإذا درجوا على ذلك، قوى تضامنهم وتوقت سلاهم ومحباتهم
وساد التضامن علاقاتهم وفادت قوسهم بالرحمة لضمهم والهداية
لضالمهم والدعوة لاحتاجهم وحسن القيام بواجبهم نحو أنفسهم وبلادهم
«فعل للمصريين أن يذكروا ذلك وأن يعرفوا أنهم يعرفوا أن علة
ما بهم من تحاذل وتناظر وضف ووهن هي انصرافهم عن تعرف سنن
الكائنات والجماعات وأن سر النهضة وملاك الأمر فيها يرجع إلى تخصص
في العلم والعمل واحسان كل لما يعمل وتبادل للمرافق والمنافع يتفجر
منه معين تضامن يقيم للأمة من الملباء والمجد صرحا يبقى إلى أبد الأبد
أحمد محمد خضبة

الدكتور أحمد فريد رفاعي

«تشجيعك لمنتجات بلادك استندار لاختلاف الرزق
لأبنائها، وتقريب لساعة استقلالها، وبناء لسلطات
صروحها - وأنت اذا علوت الصانع الوطني باقيات على
صناعاته استبقيت ثروة بلدك في أيدي أبناء جلدتك،
وأحكمت عرى المحبة بين أفرادهم، وعملت على رقي
صناعاتهم وإصلاح شأنهم وأوجبت احترام الغير لهم،
وعشت وعاشوا في أحسن حال
أحمد فريد رفاعي

التربف

عباس حلمي

«أنت في تضال من
أجسل الصانع المصري
لا أتجاهل الصناعة الوطنية
لأننا بتشجيعها ندعم
استقلال البلاد ونفتح
أبواب العمل لأبنائها
عباس حلمي

عبد السموم بك فهمي

«آية السموم في الاخلاق، والحب للوطن، والحفاظ على كرامته، والحرم
على استقلاله، أن يحرم المصري على نفسه ويبت اقتناء كل مصنوع في غير بلاده،
مادام يوجد مثيل له من منتجات مصر ولو كان أقل جودة وأغلى ثمن
«كني نوما في هذه الناحية فإن لنا كل يوم عبرة فيما يأتيه الاحاب بيتنا
من الحرس على اقتناء منتجات بلادهم، فلعلنا نعتبر
عبد السموم فهمي
عضو الزاد المصري



مؤيد في الرتبة المصرية بحيث كما هو في حالة العامة

كفر أبو سمحان

من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

الفارس المفلح

طوبى له وهو فؤاد سمحان كذا...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

في عالم الآداب والفنون

اشتهر بالشعر وهو تلميذ في الابتدائي...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

عواطفى

وما دام الكلام قد حرنا الى العاطفة فهو زعيم من زعماء
المواطف في الشرق وفي الغرب...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

رب عائذ ومؤمن

أما انه مؤمن فلا شك في هذا...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

فؤاد ابناظه

بقلم كاتب عشرة ٢٧ عاما

بحث تحليلي نقدي عام



فؤاد ابناظه في طفولته



في عائلته



في عائلته

رياضى واجتماعى

لعب الكرة...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

رحلات جواب آفاق

سافر الى الصومال...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

حوادث

أصيب بمرض وحرج في سنة ٩٠٩ يوم...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

مازقه وأزماته

قد لا يكون من صالحه ان يذكر مآزقه وأزماته...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

هل يصلح للسياسة؟

ان معاملته للامرات الى أحاطت بالحكمة الزراعية...
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد
من أشهر من قرأ في كبرياء القمح ولد فيها وفؤاد

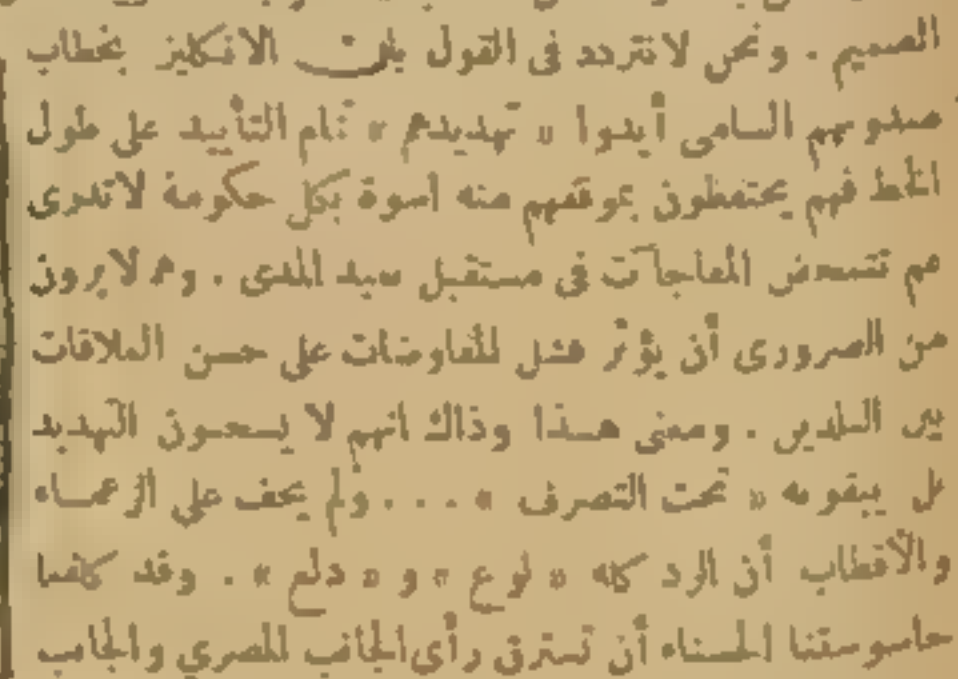
شخصية متميزة حتى في التحليل...



لاحقاً - - - - - رسول الله -
 معاً - - - - - لسقوط الناصريين
 خطاب تحمل فيه روح « زفرته » الوطنية
 وثورته العصبية على طول الاحز والرد.

وحمدا لله كثيرا على أنه لم تطلع الكيسوة من الزماد: وقارنوا بين أسلوب إنشاء رئيس الوزراء الحاضر واسلوب إنشاء رئيس الوزراء السابق وعفا الله عما سلف . وسجلوا له في سجل « الوثائق التاريخية » وثيقة مصيرية فيها نوع من الشمم القومي والكبرياء الاستقلالية .

ولكن بقدر ما كان خطاب « ماهر باشا » قويا فقد رد الانكليز السهم في
الصميم . ونحن لا نتردد في القول بان الانكليز بخطاب
صندوبهم السامى آيدوا « تهديدهم » تام التأييد على طول
النط فهم يحتفلون بموقفهم منه اسوة بكل حكومة لاتدرى
مم تتعرض المفاجآت في مستقبل سيد المي . وهو لا يرون
من الضروري أن يؤثر فشل المفاوضات على حسن العلاقات
بين البلدين . ومعنى هذا وذاك انهم لا يسعون التهديد
بل يبقوه « تحت التصرف » . . . ولم يخف على الزعماء
والأقطاب أن الرد كان « نوع » و « دلع » . وقد كلفنا
حاسوسنا الحناء أن تسترق رأى الجانب المصري والجانب



منحها من راحتي يوقد له نصيب في
الوقت الحاضر

ومستقوم الشركة بتكليف أحد كبار
المحامين المصريين وهو وزير سابق من
وزراء الحكومة الفرنسية بالحضور إلى مصر
لتدوين هذه المفاوضات مع الحكومة المصرية

من يقدم
المعاهدة المستظرة ؟

لم يتعرض وعماه الحجة الوطنية في
مباحثاتهم مع دولة رئيس الوزراء التي
ستقدم مشروع المعاهدة الى مجلس النواب
والنواب تمهيدا لاقرارها

وكل ما يعرف حتى الآن هو أن الورادة
تستقبل في أوائل مايو عقب ظهور تبعية
الانتخابات وقد أجريت السنة في مدى
الوقت الذي كان فيه حالة هذه المهمة
لا سيما حالة أديت لأعداد الورادة
من مدى المناووسات وسأجيب حتى يحفظ
في مدني لأنه مع لا حالي في حال عاح
مناووسات أو فشي

وقد أعاد الجانب البريطاني خلال هذا
الاسبوع اعلان وغتته بأن تقوم الوزرلة
الحالية بتقديم المعاهدة ، وذلك بقصد إحاطة
هذه المعاهدات بالاعمال التي هي في مصلحته
مع شطب (رسمه) دون اسماء

أظهرت الحكومة المصرية رغبتها في الحصول على بعض الحقوق الجديدة في امتلاك شركة قناة السويس. وأعطت هذه الحقوق من ممدوح مصر في مجلس إدارة الشركة وشركة مصر في وضعها ، وحقق سود على البواخر المصرية التي تعبر القناة وقد تلقى مجلس إدارة الشركة هذه المشاريع ووعد سجنها

و بعد از آن که در آنجا رسید
 به حکومت مصر که در آنجا رسید
 و بعد از آن که در آنجا رسید
 به حکومت مصر که در آنجا رسید

رجو دائماً أن يعمط دولة مهر باشاهوه أعصابه ومزاجه الماقي. فهو
 اليوم أشبه «بسيل دي ميل» و «مموليان» و «كورد» وغيرهم من عرقي
 أفلام السينما المثلين ومن مستكري المعاحات والقد ووصل ما اقنع و...
 ما انتثرا. وقد لمح بمراسسته أن علاقة أعضاء الوفد الرسمي بعضهم باليخص الآخر
 ليست على ما يرام بيد ركن الأمانة الوزارية فتعلم للشاي بلبافة ودعاهم للمساء ثم
 بدأت حلقات الدعوات بين الأعضاء. وموائد الأكل كثيراً ما تزيل ما في
 النفوس. ولم يقنع دولته بذلك بل احتلس لحظات المواقف والجماملات فأخذ
 بطرق رهوس الموضوعات المتظرة بعمدة ويشفعها برأيه. وعلى كل حال فعلم أن
 رئيس الوزراء سيقنع نفسه تحت تصرف الوفد الرسمي إذا نشأت معصلات ليحلها
 لا في جلسة رسمية ولا في خطابات رسمية وإنما في ريلرات خاصة للندوب السامي فإن
 مباحثة تدور على مائدة «البروج» أو في «المالون» بعد المساء أو في منته
 الشاي أجنى وأمر من حصين معاوضة يتقيد فيها المتباحثون بالانقاط والجلل
 والأحرف والواوات - والباءات - والأهوال الماكية والمصارعة

وقد رسم دولة المحاص بانساحة محكمة، فهو يستنير باديء يده رأي الوفد
المصري في التواعد ثم يرسم مع أعضاء الوفد الرسمي المخطط اللازمة للمباحثات
امتوفيه. حتى لا يوجد حاسب أمضى في شدة وحتى يكون الاسلحة امكروا
بين الجيم متوافرا

وقد يكون من التحمل والتصرع أن قول إن محاولة عبقة متبدل من الجاني
البحري فتتفرق بين معاهدة سنة ١٩٣٠ والاحرار على أن تكون أساساً للمعاهدة
بأنه يؤمن بحري على أو خمسة وعشرين عاماً . وبين النقطة العسكرية والمسئلة
السودانية . فلأرى العالب أن الاتجاه ينبغي على أن يتضمنها وثائق خاصة تأخذ
شكل . وعاقبت استثنائية . بـمعد قصيرة لا تتجاوز الثلاث سنوات أو خمس سنوات
بما أكثر قدر

وعلى الموم فاجاب المصري مصمم على ان « يطول باله » وان يخرن أعصابه
الى « الاستعجال » و « الاعتدال » ليترن الانكيار الحقة اذا ما فعلت العاومات
مقتللا لبح ارى العام الدولى . وتأسيت لاحقة المصرية الاستقلالية فى المستقر

علم القراء أن الحكومة البريطانية ساهمت
في بضع مائة الاسكندرية بمئة مائة
لأن حصة مقابل مائة ألف أخرى
بموجب الحكومة المصرية . حتى أن مصر
المعد الكافي من النواحي الحربية . وقد
احتاجت عملية التعقيب الى شراء حجارة
(أي كراكة) بمئة ٢٢٠٠ حصة مصرى
فراش وداره الموصولات أن تسيرها من
بعضها أى من آلاف المائة . حتى لا
تعود البضاعة الى مصر فتسبب خسائر
في الكراكة . ومعه ذلك يربط بسبب
أيضا نزع كراكة على نحو ما طالب
بأن يصب الحكومة البريطانية في سكة
جديدة هو كراكة - مرمى مطروح

وقد علمنا أن السلطة البريطانية تميل إلى
المساهمة في هذه الكراكة، وفي رأينا أنه
إذا كان لابد من المساهمة فلأحسن الكراكة
وتركوا لنا سكة حديد فوكة مرسي مطروح
لأن مساهمة في الثاني أثبت من مطروح
الماء، وإذا كانوا أعوزن الكراكة خدوم



حقل المدفعية

مالطة الثانية

الانجليز لا يريدون الاسكندرية
قاعدة حربية ثالثة لاسطولهم في البحر
الاسم

فلت طاموسا غير الحسن

ولا يريدون بور سعيد ولا السويس
ولا من المواني المصرية

فست عجب

ولا يريدون قناة السويس مادام

هم فسيح

فست عجب

قال : اتفقنا ليه ؟ حول عاوزين أم من
هناك .. عاوزين حظيرة في مصر للاسطول
الانجليز في البحر الأبيض لان الاسكندرية
مكتوفة لاقى الاسطول ، ومالطة قريبة
من الطليان ، وقد صرح عزم السلطات
المصرية على التمسك في الاحتفاظ (بخليج
السوم) ليكون قاعدة لاسطولهم . وهذا
الخليج محصن تحصيناً طبعياً يقول الجيرون
بالشئون العسكرية انه يقع للاسطول
الانجليزى ، وإن الجبال المحيطة به تحميه من
اسطول العدو ، وتساعد على دحر وحداته
وقد مهد الانجليز لذلك منذ سنة ١٩٢٥ ،
فى سنة من السنين (صين) الانجليز عن
طمع الطليان في واحة جنوب ولكن
هذه (الصين) كانت بشن .. قد طلبوا
من ايطاليا عشرة كيلو مترات من الساحل
القرى - بيد السوم - مقابل (صينتهم)
عن واحة جنوب ، فرضيت ايطاليا ..
وعندئذ أجبر الانجليز مصر على القبول ،
قبلت .. وهم يريدون الآن أن يستفيدوا
من هذه (الصين) بيد ما الجأتهم الامة
الميلبة الى التحيل

« وإذن تصبح السوم وما جاورها
« مالط الثانية » ادأتم الاتفاق »

الرقم ١٣ بيننا وبين الانجليز

تعويض

كانت وزارة الطيران قد تلقت بها
يفيد أن وزارة الطيران في حاجة الى خدمات
حساب سير كوتن راند مدير الطيران المدني
المصري فوافقت الوزارة على هذا الطلب .
ثم أخذت من فاحتها في البحث عن المصري
القدر الذي يمكنها أن تعده اليه في شغل
هذا المركز الكبير
وبعد محادثات كثيرة أجحت الأظار
الى مصرى له خبرة كبيرة في شئون
الطيران

وبينا كانت الوزارة تتخذ الاجراءات
المعتادة لتعيينه في هذا المنصب إذا بها
تلقي كتابا غير عبرى الامور ، إذ جاء فيه
أن وزارة الطيران البريطانية ترى انها
وقد حرم مصلحة الطيران المدنية المصرية
من مقدرة سير راند وكفاءته . ترى أن
تموضها بتدير قدر يدير المصلحة خير إدارة
وذلك ما عارضا .. مستر رينالد جون ليتون
إدارة هذه المصلحة

وقد قبلت الوزارة هذه المنفعة مع الشكر
وقد رقت الموافقة على تعيين جناب المستر في
هذه الوظيفة .

نقطة الموظفين

ذكرنا في العدد الماضى خبر اتجاه البية
الى التنازل عن نصف السمعة الذى يحصم
من الموظفين ابتداء من شهر مايو القادم
وزف لهم اليوم بشرى ثانية ، وهى
أن معادة عبد الوهاب باشا حين سمع الحكم
في قضية الدس ، أعلن أمام بعض كبار
موظفى المالية « أن الخير سيصل الجميع »
ولن توفر على الموظفين الدفعة فقط ، بل
سيعدل عن وقف الملاوات والترقيات

والمافية عند التلاحين وغيرهم من
فرحو أن يشعلهم عطف الوزارة ويرها

ولما تصاممت وزارة رشدي باشا الرامة
مع الموظفين سنة ١٩١٩ حملها الانجليز على
الاستقالة بعد مصرى ١٣ يوماً على تأليفها
أى انها لم تبق غير ١٣ يوماً (من ٩ ابريل
سنة ٢٢ منه)
وحمل الانجليز بتدخلهم وزارة عبدالفتاح
بجى باشا على الاستقالة ، فاستقالت في
١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ .

ووقعت حادثه دشتوي يوم الاربعاء
١٣ يويه سنة ١٩٠٦
وعلى الرغم من هذه (التلاشرات)
فمعن المصريين متساوون

يظهر أن رقم ١٣ هو الرقم الثالث في
علاقاتنا بالانجليز

قد تألف « الوفد الرسمى » الأخير من
١٣ عضواً ، ومدر للرسوم شاليعه في ١٣
فراير الحال

وذهب سعد باشا وصاحبه الى دار
التمتع البريطاني يوم ١٣ نوفمبر
وتألف وفد سعد باشا الأول الذى
وكفته الامة من ١٣ عضواً

واستولى الانجليز على الاسكندرية يوم
١٣ يولييه ، ودخلوا القاهرة يوم ١٣ سبتمبر
والمادة ١٣ من معاهدة سنة ٣٠
ومعاهدة زوت - تشيرلن هى الثامنة

شاكر بك مدير السكة الحديد في حالة حرب

هذا الرجل في حالة حرب لا في حالة سلام . ولا يندري
القارى - المادى ما هى مصلحة السكة الحديد في أوقات السلم
به أوقات الحرب . المصيبة انها جمت اليوم بين جون
السلم وجنون الحرب ، ودعنا من طلبات السلطات العسكرية
ومشاكلها ومتاعبها وما تسرعه الياداب الخاضعة سوف
العجم - وتخزين العجم - وشراء العجم - ومد خطوط
السكك الحديدية للاعمال العسكرية - والنقل الادبي والحربي
وما يلزم لمخازنات كهنه دقيقة . وخطيرة . من أعصاب
فولاذية - دعنا من هذا وتعال نستقرى - لماذا قال « شاكر
بك » صاحب النوبة رئيس الوزراء كما نشرت الجرائد في
الاسبوع الماضى ..

يقول جاسوسنا الحسنة إن مدير السكة الحديد قد
تجمعت أمله مسئوليات الدنيا كلها . وهذه المسئوليات
تكتب فيها مذكرات تلرة لوزارة المالية - وتلرة لجنة
الاقتلام القضائية - وتلرة لوزارة المواصلات - وتلرة لمجلس
الوراء . والطرف طرف يستدعى البت ، والحجم ، والبت ..
ولكن مع اليوم !! اكل شئ يسير في مصلحة السكة
الحديد مراعاة لشفة الموقف بسرعة للبرق ، فإذا ما وصل
لجهات الاستشارة ، أو التقرير ، انفل فجأة ونام نوما عميقا

ومصلحة السكة الحديد لا تكافح فقط طلبات العسكرية
السريعة - الناعية ، وإنما هى تمانى كل المساندة في ميزانيتها
وتكافح مناعيتها مكافحة المستميت لتطهر بالاراد الذى
يتناسب ومسئولياتها . وقد فكرت أخيراً تفكيراً وطنياً
رائداً في أن تشترك مع السيارات الأهلية التي نظمت نفسها
- وضحت رأس مائها - لتأمين المصافى من جهة . ولتساعد
الآلاف من المصريين على العمل . ولتربح من جهة ثانية
ولما عرض الأمر فيما مصرى على مجلس الوزراء وافق
عليه وأقره وصرف امتدادات واشتركت المصلحة قدام مع
معنى الشركات . ووجد الاجاب أمامهم سداً منيعاً يحول
دون قضائهم على الجهود المصرية البحتة وصفت تدريجياً
فكرة تجميع القطر « في المزاد » الى مناطق يظفر بها الاجنبى
بقوة رأس ماله .. ولكن في آخر لحظة تفاجأ السكة الحديد
بأن رأياً قضائياً قانونياً يقبل الموقف كله فجاء « ويصح كل
ما عت » وخلاصته انه ليس للحكومة أن تدخل ميدان
« التجارة » !!!

هذا هو المراك الذى يقتحم ميدانه « شاكر بك »
عقاب الميادين الأخرى فهو يجاهد في اقتاذ مشروعاته وكان
اقه في حوزة وعون المصلحة العامة .



رأى الزعيم حيث تفاوض مصر إنجلترا

هذا المصعد الذهبي يشبه شكلاً وردة
وسنهي للنفس إلى الطابق العلوي،
وفيه هو وغاي غرف كالطابق السفلي وقد
أنت بالأنات الساحر . ووردان بالقروش
والتيل البديعة . وحسب آهة وفحامة أن
من ماله اسماعيل . وقد اشترته الحكومة
من الخاصة للملكية وأحرث فيه عدة
اصلاحات وجعلته مصيفة للملوك والأمراء
الاجاب . وكان أول من احتفل به
هذا القصر المرحوم ملك الطليحك السابق
حين ويارته لمصر

من له دمج في رب ...
فقد من سموس ...
والبلود اجيل . وعندما اختار الباب يقاتك
هو كبير طوله عشرون متراً وعرضه عشرة
امتار . وفي وسطه نجتان كبيرتان كل نجمة
ها مائتا مصباح كهربائي على شكل شمعة
وحول هذا السور غاي حشرات أليفة انتت

صح عزم الحكومة على احب
الزعفران ليكون مقراً للمفاوضات
واعلنوا . وهذا القصر هو أحد القصور
الحديثة التي شيدها الخديو اسماعيل ، كقصر
الزخمة بشبرا ، وقصر القبة ، وقصر جزيرة
وقصر الاسماعيلية ، وقصر حوران ، وقصور
الزمل البديعة بالاسكندرية . . . ويقوم قصر
الزعفران في آخر شارع المباسية على مساحة
تبلغ عشرين فدناً ، ويحيط به سور كبير ،
وقلنتف به داخل السور الرياض الفناء ،
وفي وسط هذه الرياض ، وأمام باب القصر
الداخل بركة صناعية يتأثر فيها الماء الزلال

الخبراء العسكريون

كان من التوفيق انتخاب « حدى من
سيف النصر » عضواً في هيئة الوفد الرسمي
فهو النصر العسكري الوحيد ، وكان لابد
أن يمثل في معاوضة تندا بالنقطة العسكرية
والاسكندر يتشتمون للمعاوضة تقريباً
جميع أركان حربهم البرية . والبحرية
والجوية . فكان لابد من أن تقابل
الاستعداد باستعداد ..
وقد فكروا كثيراً في أسماء الخبراء
العسكريين المصريين وذكرت أسماء « عزير
على المصري باشا - والاستاذ عبد الرحمن
عزام - والاستاذ صالح حرب »
ولما منع منع من الاستشارة بخبراء
أجانب أسوة بخبراء الصيراني - وسمح المأمور
- ونبيض الرز - الدين امتلات بهم هذه
البلاد .

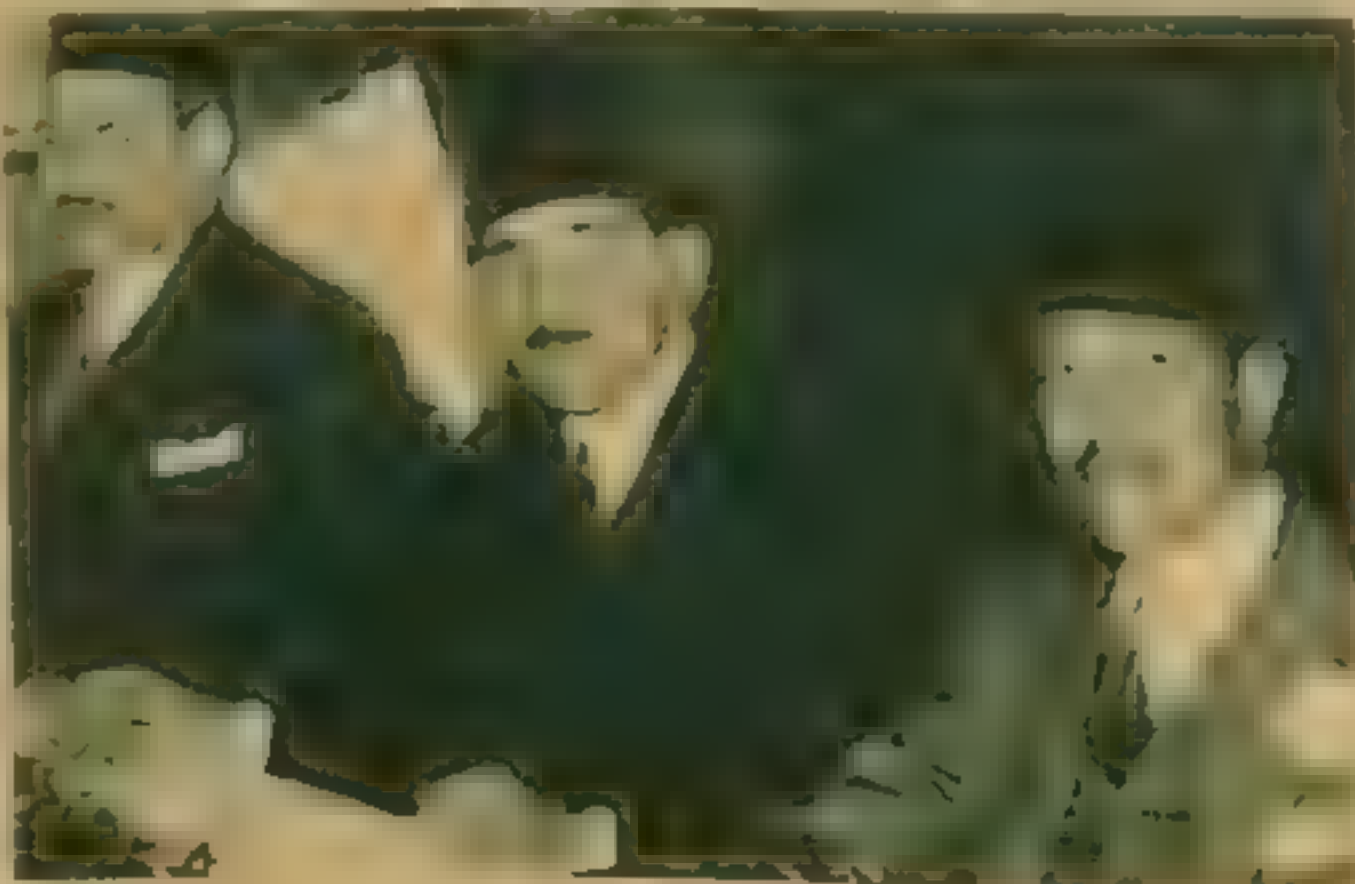
سابقة

تقرر أن تكون المفاوضات بين مصر
وإنجلترا في القاهرة . وستكون مسألة
السودان والنقطة العسكرية أول ما سيجري
التفاوضون . وهذه المفاوضات تمقد بطريقة
رسمية في القاهرة لمدة خمسة عشر
يوماً . في ٩ يناير سنة ١٨٨٩ انتهت ترك و عذر
على عقد معاوضة بالقاهرة لحل المسألة
المصرية ، وقد حضر هذه المعاوضة الخديو
توفيق ، وسير هري درومندوف وفنوخنتار
باشا الماري . ومن أغرب المصادفات أن
المفاوضين من الجانبين اتفقوا على أن أول
ما يتباحثون فيه هو السودان ، والمسألة
العسكرية . . . في الجلسة الأولى بحثوا مسألة
السودان ، ولم يتفقوا فيها على شيء . وفي
الجلسة الثانية التي عقدت في ٢٠ يناير بحثوا
المسألة العسكرية ، ولم يتفقوا فيها أيضاً

ندوة ابجهاات وجهة الغدوات

هذه « ندوة » صاحب الندوة على ماهر باشا . فقد كان ظريفاً وجميلاً وسياسياً إذ دعا
الزعماء أعضاء الوفد الرسمي وأعضاء الجبهة إلى وليمة في الفندق الجليل « ميناهوس » ظهر
لأثنين الماضي ، ولم يكتف بهنفا بل كأنه تمهد أن يخلق جواً من الامتزاج بين كبار
أعضاء الأحزاب كلها . فدعا أعضاء من مجلس إدارة كل حزب . ثم تظلم غاية التظلم
فدعا أيضاً « جهة الصحفيين » جميعاً ، واحتلوا منتصف القاعة مترجين مع كبار الاقطاب
والزعماء . وهكذا طمرت « ميناهوس » باجتماع تاريخي ضم حلالة ولاية الأمور ،
ووكلاء الشعب ، ورسول الرأي العام . وتمتد المكثفون باجلاس المدعوين أن يحزوا
بين الدين كانوا « متسافين » حزياً وسياسياً ليا كانوا أم البشير والملاح . وشاهدنا ..
من رؤساء الوزارات : على ماهر باشا من دولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا ،
وأهمهم دولة زيور باشا من مصطفى باشا وعبد الفتاح يحي باشا ، ولا انظر أن وليمة ما قد
طمرت بدمه « ٩ » من أصحاب الدولة . ولم يتفب من حاملي هذا القتب إلا دولة نسيم
باشا ويحي باشا إبراهيم

وكان اغتيال الشعب والحكومة « ٩ » في هذه . فشرى الخديو رحاب الدين « ٩ »
وكان مهمه استجعي المعداد « ٩ » في الأحداث . وهو في شهر أمه مذكاه بين
رحم الاحزاب . وشرأ وهد حول لاسطار . نصم اعرف لمناصب النحاس باشا مع
محمد محمود باشا في حديث قصير ولكن على السبيل كل سبيل
وكان حديث الطعام في المائدة الرسمية ارضيه دماً حول حكم الدين . ومن
عبد الوهاب باشا « صاحب الكلام فيه باستشاره الوزير اعظم » وكان لاسد
الكبير مكرم عبد القتب على الكلام باعتباره قتب المعامير القانوني المنصر
اما رجال الحرب والمقدام فكانوا اسكوتاً يسمون وسيأتي دورهم في النقطة العسكرية



و عبد ...
ومستور النحاس باشا وقد حلوا جميعاً إلى سائده قسده

طرق حربية

شرت الجرائد اليومية أن وزارة
المواصلات اعتمدت في الاسبوع الماضي
مائة ألف جنيه لإنشاء طريق بين مرمى
مطروح وسندي براني طوله ١٣٧ كيلومتراً
وقول حاسوسنا غير الحسن أن هناك
سريين آخرين عرض مشروعهما على وزير
المواصلات ، فرأى البشده بأهمهما الآن
واعتمد له هذا المبلغ . وهذا الطريق هو رابع
طريق أنشئ على مدد الاستعدادات الحربية
وقد كاف انجازة المصرية ٣٣٠ ألف جنيه .
وأولها (طريق الهرم - الاسكندرية)
وسمته ١٠٦ آلاف من الجنيهات ، وثانيها
طريق فوكه - مرمى مطروح . وثالثته ٧٠
الف جنيه . ورأبها طريق (فوكه المصرية)
وثمته ٤٥ ألف جنيه ثم الطريق الرابع ،
وثمته مائة ألف وسبعمائة الف والسادس
فصلغ النفقات نصف مليون جنيه على الطرق
فقط . ومن يدري قد يكون هناك ثامن
وتاسع ..

مكافأة

سبح في حكم المتمر بعد أن صدر
حكم في قصه لدر صاحب مصر أن تمر
الحكومة منح معادة عبد الحميد بدوي
مشاور رئيس لجنة قضايا الحكومة ، والاستاذ
عمر حامى الحكومة في هذه القضية ،
مكافأة مالية كبيرة مقابل الجهود الجبارة
التي بذلها في هذه القضية الضخمة
وذكر بهذه المناسبة أن الحكومة
سبق أن منحت بدوي باشا مبلغ ثلاثة
آلاف جنيه مكافأة له على جهوده الموقفة
في قضية جورج سالم المعروفة
وأذا كان بدوي باشا والاستاذ غرة قد
وفرا للحكومة ٦٠ مليون جنيه ، فليس
كثير عسيهما أن ينالا مكافأة كبيرة

في سرايات المعرض

معروضات مستوقف النظر

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية



في سراي الزراعة

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية



تربية النباتات

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

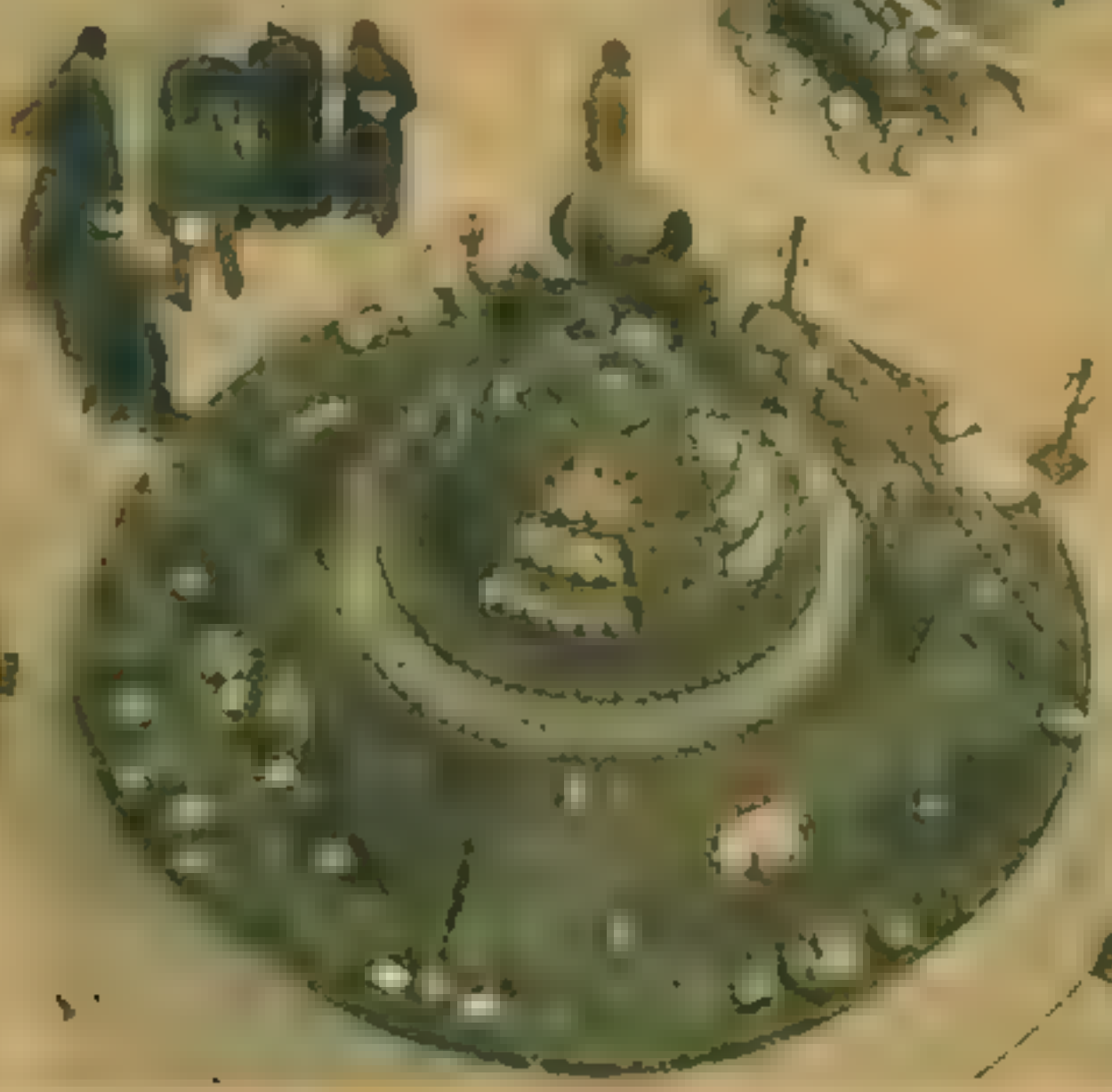


البجدي المصرية

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الفواكه المصرية

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية



الفطن المصري

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية



نقش مصر

والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية
والتي هي من صنع المهندسين المرموقين في
الهندسة المعمارية والهندسة المدنية





منظر رائع

كنت في حلوان في الاسبوع الماضي أروور أسير...
مطارى، وعدت في قطار الساعة ٣٠
طفت، فلما وصلت الى المقادى ركبت معاً فنانان صغيران
الكبرى لا تريد سها على ٦ سنوات.

واللهى...
ومن... بين بكل عطمة ورزاة، وقد علفت
كل... لاوتيه في عنها بكورودوت ظريف،
وأحدث الصغرى ثم سين، فقرأ في كتيب والكبرى
وصح لها ما يبرم

ووصل المطار الى باب اللوق فركلت المائتان وحدها،
ثم ركبنا وحدها، ثم ركبنا وحدها،
وأخبرني كسارى المطار ان هاتين الهماتين الصغريين
مملان هذا كل يوم، فتنصرون في الصباح وحدها،
وتعودان في المساء وحدها

تحدثت جداً من هذا الطير، ولا أظن الا انه درس عظم
في التربية العملية الى نعيم على الاعتداد بالنفس
المائتان الصغريتان تعطمان كل صباح ومساء في الذهاب
والاياب، للتوار، من الزمالة للمادى وحدها، ولا
صحبهما بايا، ولا تصحبهما ماما، ولا يرافقهما

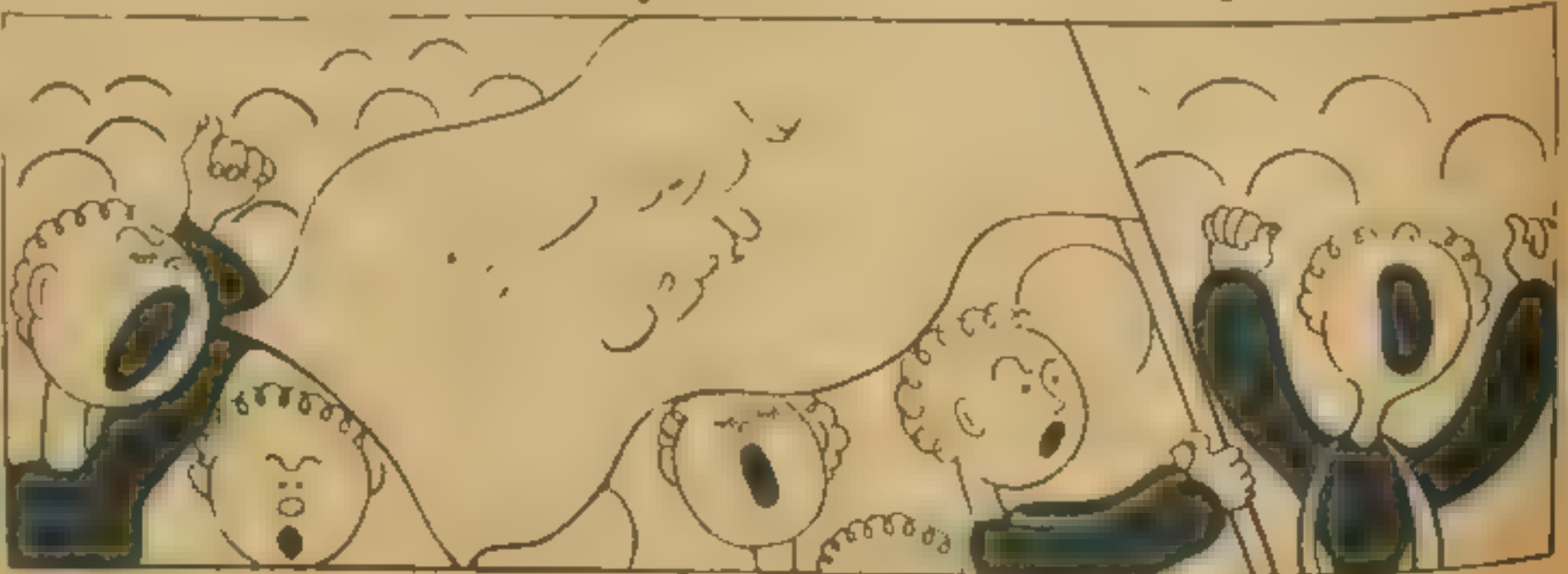
الذين... العروان... وهكذا يحب أن...
... في... كل...
... على كل...
... في...
... من...

... من...
... من...
... من...
... من...

عازنين فسانين للمعرض !!

هل يعلم الماعون ناه... من...
ثورات في البيوت؟... من...
في اعداد المرض... ليس كذلك؟ هل تعلم الجيب...
أن البيوت هي الأخرى تستند من أمد طويل للمعرض؟
في واقع...

السيدات الألامود، والاولاس الألامود، من...
شهر لساني يقول...
عازنين فسانين للمعرض...
... من...



السيدات الألامود، والاولاس الألامود، من أرحه شهر لساني يقول: عازنين فسانين للمعرض:

وأعلم أن عدة رحلات قد حصلت في البيوت من أجل
... الى... وقد طلب الى صلا أن أتوسطه كرسول
سلام، بين الأرواح والزوجات في لمس الاشكالات... وقد
نحمت والحمد لله فحكوت في أكثر من عشرة بيوت
... اسمها... حبة للمرض...

الشكل الذي يظهر على الشاشة البيضاء في دور السينما من
حين لآخر...

وميل الحكاية انها حضرت مع روحها مرة منذ عامين
رواية طلبها نورما شير، فأظهر زوجها انهما عظماء
عظماء، وقدما، وشعرها، وخصرها، وعمرها، عظم
حدون البسطة الصخرة وابسحت في الحال من الجيا، ومن
يومها وهي تراقب زوجها مراعاة شديدة، وتطلع على
روحها مرات الاسبوع في جميع دور السينما معاً باتا من
رواية نورما شير، مرة أخرى، وتعلم كل الحرائد
والمحلات وتصدرها إذا نشرت شيئاً عن نورما شير،
وتحاصم زوجها في الاسبوع الحاضر، والاسبوع المقبل،
و Prochamment أدا وحط سيرة نورما شير
والدينا الصخرة كلاً يحب

عازنين ارحنين للمعرض
عازنين باسات للمعرض
عازنين حرم كاووش للمعرض
عازنين فانس للمعرض
وكما مضى شهر واقرب للمرض عازنين كل الوبل لرب

آخر موديل للغيرة !

لي عشرون عاماً وأنا مخصص في الشؤون النساء
... فيها، وأطلب فيها، وأدرس فيها، ولكني أشعر
أدوم على صمغ هذه الحقة يأتي وقت على ظهري من
لحظة حين اكتشفت آخر موديل في سنة ١٩٣٩

أعرف... من...
... وجه الصخرة... على روجه...
... والده... نبي... وار... دون
... لا...

... من...
... من...
... من...

بها لا تغير من ثلاثة هام زوجة فلان بك، أو ثلاثة
... فلان باشا، أو مدام فلان، أو مدام ايريل ثلاثة،
من الأحياء اللواتي تجري في عروفتهم المساء، ودوات اللحم
المطعم والروح من الموجودات الحية الثلاثة التي رعا قلوبهم
وأجمع من أو خاطبين زوجها، وانما...
... انشرون...

من نورما شير...
... وأعدم على الحور نصر من نورما
... وروحها يقيم في مصر لا يمارها و نورما شير
... في أمريكا لا يفارها، وليس بين روحها و نورما
... خطرات و لموتات أو تفارها
... من نورما شير...



ويشغل سماء الحكومة وحماها موصلاية

والساعي... والخدام... ولا يحصى عليها من الترموى
ولا حتى من المطار
أليس ذلك مدجاً؟
أما نحن فواخر قتاه

يأدى النوم واليوم: البت زوج وحدها للمدرسة
لا باروحي يا قلبى حرام
وعلى ذلك يكلمتون الفت بستين بالظو، وستين كوفيه،
ويصمون في حذمتها حشية لحدة للمدرسة، وتشغل سعد
الحكومة وحماها موصلاية، وللأولاد

تحدثت مصر في كل شيء الا في تربية الاولاد،
وعشرة الاولاد لينة، فتصيحنا للآباء وللأمهات ان لا
يزهقوا، من اصطحاب أولادهم معهم في كل مشاويرهم،
...
... من...



... من...



في
سورية
المخالصة



السوريات في مظاهرة

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 یکبار از این کارها استفاده شود، باید در هر سال یکبار از این کارها



نمى الشريف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



بعد الحرب

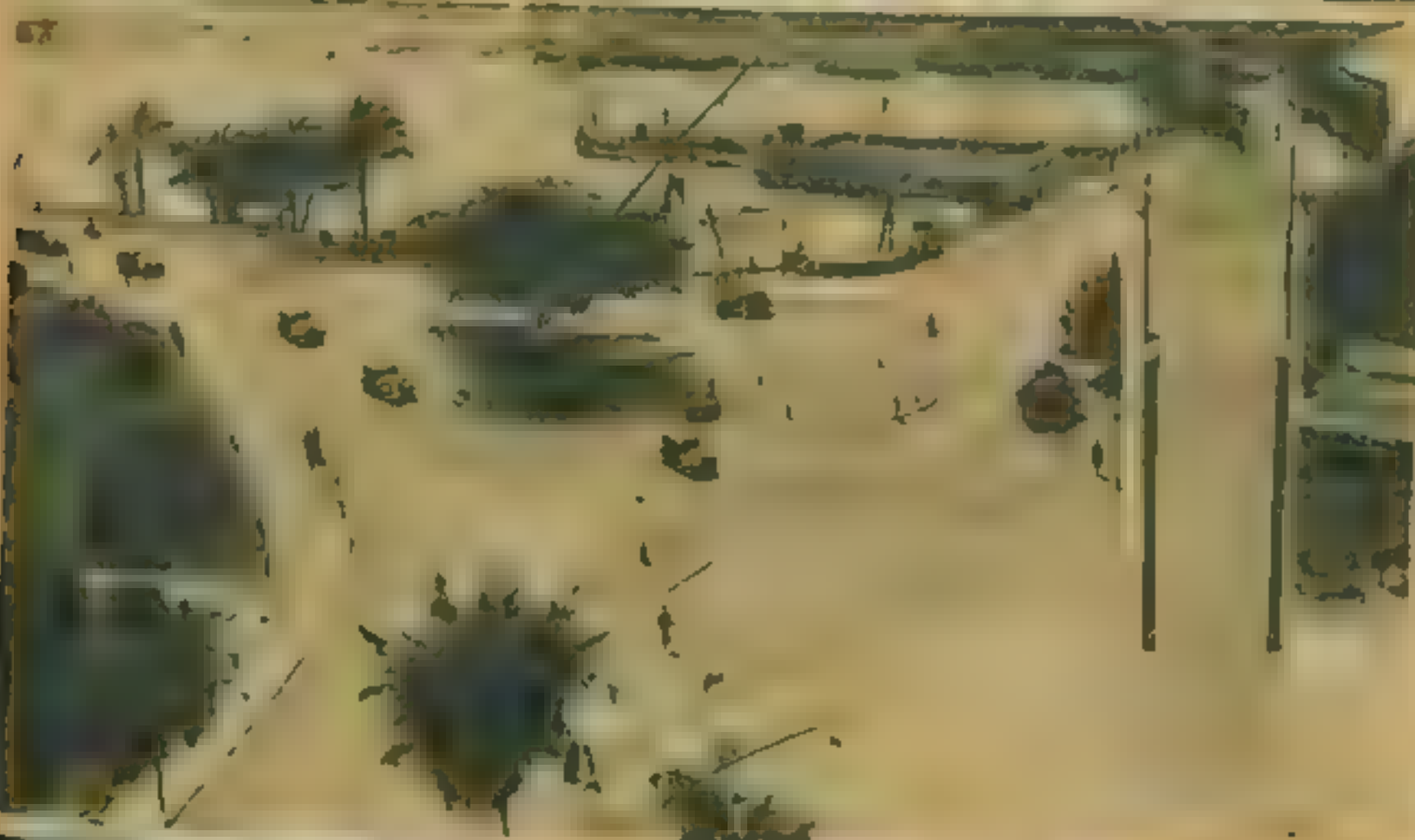
١٢ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٣ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٤ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٥ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٦ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٧ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٨ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ١٩ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا
 ٢٠ - علي - ابن ابي طالب - ائمة هديا

نمٹال لورانس



صور جوتة للمعبر

البرج الجبار



من فوق البرج

في هذا المكان
يوجد
البرج الجبار
من فوق
البرج الجبار
من فوق
البرج الجبار

الجزيرة والنيل ..

في هذا المكان
يوجد
الجزيرة والنيل
من فوق
الجزيرة والنيل
من فوق
الجزيرة والنيل



أنوار تالو ..

في هذا المكان
يوجد
أنوار تالو
من فوق
أنوار تالو
من فوق
أنوار تالو

١٠)

اعظم افلام الموسم

من حيث
الموسيقى
الالطان
التصوير
التمثيل
الاخراج

جدة الربيع

يطربكم ويشجىكم

تعرض ابتداء من يوم ٢٤ فبراير والايام التالية

دموع الحب
افراج - كرم
بسينا اولمبيا
كل يوم ثلاث حفلات



2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

بالتفاني الخيرة التي وصلت من إرجاء البلاد
كافه ، وكان تأثره وسروره عظمى بقيات
طفلة الدارس

وفد صاحبة ملك الهدايا رسائل
ملكية ، وحادثه حلا الملك وحلا الملك
، أ في صاح ذلك اليوم

وقد اشركت الاموات في هذا العمل
في مسيح من شغل الالة عمله بأسمه
شركات ووصفت عليه بالالة أيضاً
الايصال) والناج للمسيح. كما حتى
سموه بألقاب بجوى جميع الصور
موجوده عرفه الى تحت في الراي حد
الامه

[illegible]

ساق طاق دار الانعام الہی عنی ال
باسع لمرحان الانعام ہذا العام ا فرؤی ان
یقام فی سرای لطاف اللہ مالک .

وحدثت ان حلة رسم وحولها حبه
و ثاقب من شاهدا حبات أخرى
لا يؤمها إلا حاسة الحاسة من الأزياء
ان كم كانت دعت عظمة حين وجدت
سراي أطب الله توج عن فبوا ، وتصق
ودعائها وصالاتها المبهجة عثت من علية
القوم وسيدات الطينة ارضه ورشي
الزسات وأهم الشباب

ها عبد الوهاب باشا وعميق باشا وقد
علمنا وفي يد كل منهما دسوقش . . . وعلى
معرفة منهما هي الذين بك ركات وعظما عميق
بلك بحولان . . . وعلى . . . بيعة جلس
شريف بك صري ومعه خمس المدعوين .
وفي القبة الخار . . . وسعدي باشا
رافض وعبد عمار فالعبد
. دور هيكلك والامتنان توفيق دياب .
ووجد . . . دوس . . . وعثمان محمد باشا والنسي
. والالعب وغير النحت . . . ثم أقل
وجه عبد الحميد الشواربي والسيدة قريته
. كراما حاتيا في شراء علب السجائر
والورد . . . واشهرت لبالسة الجبهة الفرصة حين
دفع لها الوجه عبد الحميد الشواربي جبيا في
ورقة والتفتت الى التري حوزج لطف الله
وقت له ورده لها هو لآخر حس .

وجاء دورى فوضت بيدي في حبي أواعب
 القروش وأرباع الزبالات ، ثم ترددت .
 فصالت : وما كذا بناء يابيه .. لو دعت قرشاً فهو
 مشلول منك وها أحدى الخوة
 والكرم المعاني ومحبها رايلاً عبر هباب ولا
 وحل . . . ثم عقلت الوردة في صدرى عليها
 تمنى من ورطات أخرى فادأ بها تحرى

في أثنى :
موكب لأميراطور هلا
سلاسي الذي مال الخائرة
الاولى في مهب من الاتحاد
- -
الى السار : مسورة
كبة تودار و مر
في عريضة وفهده الذي
- - - ستودو مصر

وحرر في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني
بمدينة القاهرة في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني
بمدينة القاهرة في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني

طردن . فتح کف

وكان همدى من الكف وحمله
كعب عبد الوهاب ماشا وسادته يصغى اليه
ثم خم عبد الوهاب ماشا حديثه
ثم ذهب الهدى للاستاد دباب وفتح له
كعبه كذا . . . فدفنى فصول الصلوة لأن
آبائى هذا الهدى . وتطاهرت مائى أريد ان
يفتح لي كعبى . ووعدته بأجر مصاعب لو
أبى . . . فى كعب عبد الوهاب ماشا
فأبى ان هذا من لاهة . . . وألححت عليه
فرفض قائلا : وعشائى تشبه فى المنصور .
ومائى يوم رضى عبد الوهاب ماشا . . .
وما علاقه عبد الوهاب ما
رديت . . .

مراجعة الحديث

[illegible]

مشلة السودن

وربما كان هذا هو الحال في مصر أيضاً. وقد استعملها الجمهور
مصر في حروبها السودانية. ولكن لم يكن
معهم على المرء رئيس البادي
الوداني عليها هي صداني السيدة هدى
واصح في لافاة وقال انها في هذا الزم لا تغفل
وعد ذلك مسألاً بكرامة
نم تدحل اصحابك كامل بك ورير
مصر المومض في السودان ساما حلت الآرمة
عنا أرضي الحرة

أعرب دارنا.

[illegible]

أما أدياب الرجال فقد وفق فيها الأستاذ
أحمد سامي الأستاذ سيد محمد والناظر المعروف
حظف عمه . وذكركم . للماسة ان عدد
البيدات في الماسة كان أربعة . عدد الرجال

[بقیہ علی صفحہ ۴۶]



A photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and many windows, surrounded by trees and greenery. The building appears to be a university or institutional structure. The image is somewhat blurry and has a slightly aged, yellowish tint.

في مملكة المعرض

ملک

[illegible]

يوم الافتتاح

٦ - طه والحر دافئا . وجاء قبل وصول
محب الهمداني حلالا الى مصر حتى اشتغل بمصلحة
الملك في سنة ١٠٧١ هـ . وبعث الى مصر في سنة ١٠٧٢ هـ
وخرج من مصر في سنة ١٠٧٣ هـ . وبعث الى مصر في سنة ١٠٧٤ هـ
في سنة ١٠٧٥ هـ .

[illegible]

وذهب لأبيه فوجدتها قد ميتة - وخبرني بالوجه -
وخرجت بالورق . . .

السياسة هادئة

ولقد رماه حلاله الملك نحو عشر دقائق حصرا
جمع منون من الزعماء والوزراء ورماه الملك السبائي
والعجمي فاحد من رماه من دؤرك ثم صعد
على منبره ودور منون وراحته وثمة كان
سما في عيشة من رماه بالسحر والعصرى ولا بالحرقة
والسحق اللامع بل استوحى من حو ذلك اليوم الملوذ
انها كما وعطه حرية في مصر وعجبة في الافان بها هو

عوارض : لہ

[illegible]

حلف سمو الأمير عمر طوسون ، وحوله لجنة الاحتمال
وها هو يطلع عن فصوص الرمما والورداء وحلوسهم في
أما كهم ، مراتحين مسوطنين - كويبي - وع - و - و
مضطون - فاشمس ساعلة ، والحو هادي - - وال - -

فائب جلالة الملك

هو صاحب اليد. لأنه في محام على حسن في لزم
حسن في اسماعيلين - يعني : جود فؤاد حسن
وارهم حسن . وهو أصغرهما حسناً
مفصول الفصل - رياضي قوى
تربى في مدرسة الكتلة الحربية للمروعة وتخرج منها .
وخدم في الهند في الجيش كصابط مدية عامين موالي

مذہب و ادیان

حرف ۱

د. قاسم الخواله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

رأيت في المنام

۱۰۰
 ۱۰۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1875

A full-length portrait of a man standing against a light, textured background. He is wearing a dark, possibly black or dark green, suit with a matching top hat. The suit has a high collar and a single-breasted jacket. He is looking slightly to the left of the camera. The image has a vintage, slightly grainy quality.

بحی النسيم

... ..



الامم و اهلها

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آلودگی رخ دهد، هزینه های درمان و مراقبت ها به بیمارستان خواهد بود.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار یا بیشتر آلودگی رخ دهد، هزینه های درمان و مراقبت ها به بیمارستان خواهد بود.



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

أمام مدينة القاهرة

هو الأمير محمد علي حسن مندوب حلاة الملك في حقة الخراج للفرس
 ويتأهل بعض مروضات قسم الصناعة ، وهو مظهر طمحي بحجم أدبه
 القاهرة بجايها ومساجدها ومبانيها ، وقد ظهر الى مصر سنة ١٣٠٠
 الأمير عمر طوسون ونقادك أبائكم وهو الأمير محمد عبد السلام



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱. یقیناً در محله ای که در آنجا می باشد (و)
 ۲. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۳. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۴. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۵. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۶. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۷. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۸. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۹. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا
 ۱۰. در آنجا که در آنجا و در آنجا و در آنجا

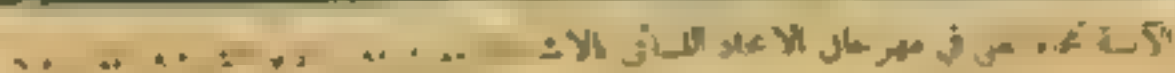
— 9 —

عودنا هذه الجماعة أن موالي الطهور على
الشرح وأن عرج لاسم حيات جديدة في كل
وسم . وقد قامت في أوائل هذا الموسم . ل
أحدى رواياتها التي أخرحتها في موسم سابق
صادت وعهد لك أنبالا وتضجها كما سطر من
ورائه الاستمرار في بدل الجهود القوية . الا
أن عدم توفر المسارح الثلاثة بالجماعة كان حائلا
دون تصيد حظها ورباعها السوي . فذكرت
أخيرا في القيام برحلة الى بعض المدن الكبيرة
بالوجه البحري . وقد علمنا أن هذه المكرة
لاقت تأييدا وتضجها من جمهور الموهبي
والطبقات المتعة هذه المدن . وأن أولى حملات
الجماعة ستكون بالمصورة خلال الاسبوع المقبل
حيث تمثل روايتي . الى الابد . و ه افاد
باعتزنا اعاده

لقد أظن الجمهور في الحصة المسرحية التي
أقيمت عرس حديقة الأزبكية يوم الاحد
عمر كان الجمعية الخيرية القبطية في الأسوع
الماضي نوع طالب فلان هاو قام بتسليم أحد
الادوار المهمة في رواية (٦٦٧ زيثون) أمام
السيدة روجية محمد علي حاتمة الممثلة بالمرقة
المصرية المصرية
وقد كان نجاحه في هذا الدور مدهوا و
معرضه . وبرزنا ان تقدم هذا الممثل
الجمهور ، وهو الأستاذ عبد الصالح عرو
الطالب بالخامسة المصرية وسليل إحدى عائلات
الوجه البحري الكريمة وأحد طلبة معهد
التجديد السابق
كما لا يفونا أن موهبه يحتاج ممولو لوجات
الأستاذ الضائية التي يذبها من حين لآخر في
حملاته من محطة الاداعة اللاسلكية تحت اسم
الأستاذ م. م. م. ونسجل له الانشراح
الذي ألقى يلاقه لحسن احتباره موصوفا
والحاليا وطرفة الفيا

عن السيدة فاطمة ورشدي
الاسكندرية بعد أن عملت بها مدة خمسة عشر
سنة وولدت فيها مومنها السرحى لهذا العام
من روايات مطامع الشافعي وما يندرج

و - م البدة فاطمة احتاج موصيا في
القاء . على مسرح حديقة الملاهي ، المعرض
يبدأ من يوم ١٥ الحارثي ، ويتألف من
تجار مسرح ثابت بالقاهرة . فادام توفي
في ذلك قامت رحلة إلى الاقطار السورية
والعراق ، على ان توافق مدة عملها في سوريا
بمدة إقامة معرض دمشق الذي سيقام في منتصف
شهر مايو سنة ١٩٣٦



واصفاء لون موسيقى علي حديد عليها . وهذا
عديد عسوس في نظام التحدث بقصديه ادخال
روح جديدة علي فطمة وموسمها حتى يمشي
مع تطور الذوق الذي الحديث

وقد رحلت عمدة هذه الفكرة الحسنة ،
 واستعمل على اختيار من نراه صالحا للوقوف
 امامها على التفت ، وادافقر لهذا التحدث
 الصالح لمن واجبا ان نعمل مقدما للاستاذ
 عبد الوهاب أسفينة في ابتكار أول تحديث في
 نظام التفت الذي حافظ على حالته منذ العهد
 القديم حتى الآن . كما نعمل للاسة نخلة انها
 ستكون أول من أقدمت على تنفيذ هذا الإصلاح
 سيماية باسم (امينة فيلم) ، اشترك فيه مجموعة
 طيبة من المعلمين والممثلات بتصميم في الرغ
 بة من جهود كل منهم بدلا من تحديث روايتهم
 مقابل عملهم في العمل

وقد سجل هذا الأمر في المحكمة المختلطة
وتقوم السيدة امية محمد بمفاوضة وملازمة
وزميلاتها اللتين وقع عليهن اختيارها للاشتراك
معهما في هذا العمل ، وبما يحذر ذكره أن
شروط هذا الاتفاق صادقت قولاً من الكثيرين
ضباطا العمل على أساسها - وهي أول خطوة
من نوعها تدعو إلى تشجيع الجهود الفردية

ادعت عظة الاداعة اللاسلكتة - باسمها
مع الاساد نجيب الرمحاني ١٩١٠ م
وذلك قبل - من الرمحاني في
رحلته الاخيرة إلى بعض عواصم مديريات
الوجه البحري والاسكندرية

وهنا تمت مشكلة . . فقد احتج بمس
تعبدي حلاله هذه للذن ، وأكّدوا له أن
أدعيا قد تكون سبباً في أعراض الحمه و
مناعتها بعد ان اكثرت بالاتّباع الى حوارها
وعرف موضوعها ومعالجتها .

ولاحظ أبو الكشاف كنى ، أن أقال
محور القاء ، مدارد على مشاهدة الرواية
عقب ادعاءها ، فكانت هذه الملاحظة كافية
لإقناعه بأن جوهر الاقلام - - ل على حملاته
كما نقل في الناصي ، ولذلك صرح - شمهري

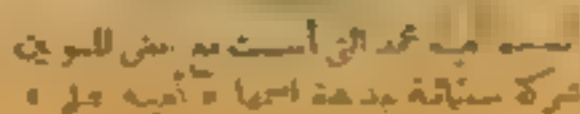
روايته • بنات الربف • سعدان سماها مداعا
• حريثا حارنو • لانشاه الكرم • ها وبي
الجمعة البيضاء الطيبة • فهل تحقق الايام
سودة الاستاد وهي ؟

شجر حلال بين الجنة البنيانية البنية
امية محمد والمخرج البنياني للعروف
« توحو مررامي » بسبب الدور الذي أعطي
لها في فيلم « ١٠٠ ألف حبه »
وقد استعكر هذا الحلال حتى أدى الامر
الى التماسي أمل الهاكر المختلطة .

ولكن حدث خلال الاسوع للاممي أن
الفتاحية عند بعض المولين الذين
هم الماهمة في ماعدات مالية المين
تم الاتفاق بينها وبينهم على تكوين شركة



تستند فرقة رمسيس لاجراج ورواية
« معرض سنة ١٩٣٦ » ، وهي الرواية
الاستعراضية الاولى لهذه الفرقة في هذا الموسم
وقد استرعى نظر الاساذ وهي حلال
اهتمامه بالبحث عن يملحون للاشتراك في هذه
الرواية وجود عملة ناشئة منتفعة من بين افراد
فرقة تدعى الآتية « راقية » لها استعداد
طبيعى يمكنها من القيام بدور مهم في رواية
الاستعراضية الصلة ، هاتم أن عهد لها مثل
البحاج ، وقدمها الى الجمهور في أثناء عرض



۱ اوقیه



شکرہ و متلہ

الكنز: ص ۱۱۸۳ مصر ص ۱۲۳ بوسقید ص ۳۷۷

حالا نهورفتی صدوق بسته ۲۱۰۵

حالا نهورمیت صدوق بهتہ ۲۱۰۵



الرد على
منازعه

قسم السودان

[illegible]

السامية الخضراء

11

و قد ورد في الحديث
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء
من الله في كل شيء

الصناعات السودانية

ولذلك ان السبع الواسعة هي
 "كل جسم من هذه السبع هو
 من السبع في احد هذه السبع
 السبع السبع السبع السبع
 من ر" السبع السبع السبع
 السبع السبع السبع السبع
 السبع السبع السبع السبع
 السبع السبع السبع السبع

قطن السودان

[illegible]

تطور في سنة ۹۳۶

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في معرض سنة ١٩٣١

[illegible]

المربليات التي تفخر بصناعته وبنزوقها تجدها بمعرض مربليات

مجموعه حقیقی و مجموع خلیل

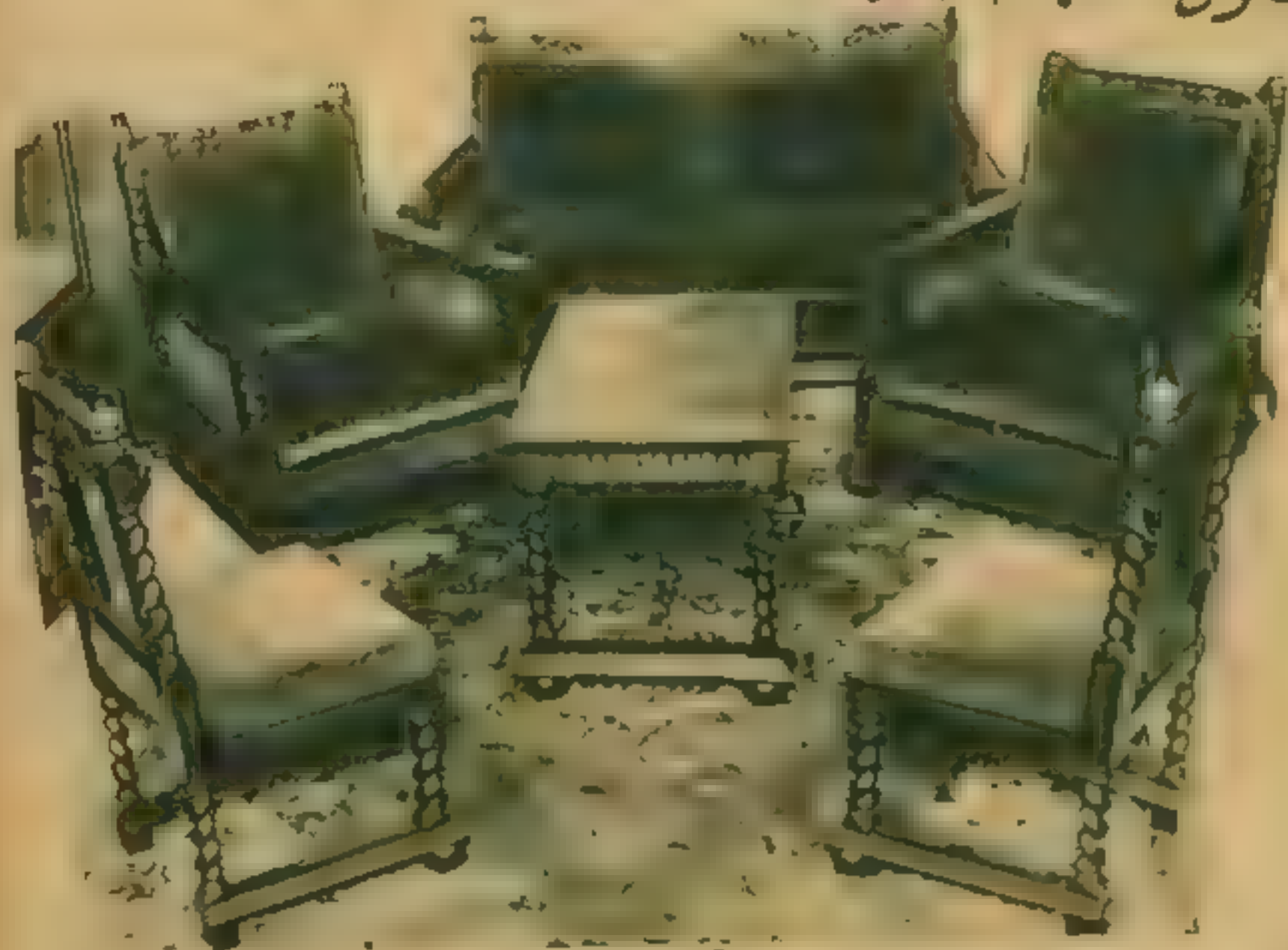
میدان الخازندار تکیفون ۵۷۲۶۰

لنانية

افتتاح المرض

أَسْمَاءُ خَفُوصِيَّة

تجزیل ۱۵٪



انتاج مصانع مستعدة بديرها فسيوت اكفاء

جولة قصيرة في معروضات شركات بنك مصر

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شركات مصرية SOCIETES MISR



مدخل شرکت بانک عصر پسر در اقتصاد اسلامی

• • •

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
«مَنْ عَمِلَ صَالَةً نَفَاهُ عَنْ ذُنُوبِهِ كَمَا تَمْحُو السَّحَابُ الْغُبَارَ»
وعن يونس بن مالك وأماك وحديثك ورحمة
ربك آمين.

في بعض ارض القسم بالمرصه ويقوم
في اكمال جهده وانعام روثه وهاته

[illegible]



وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل



وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وقد حب لاسمائه على المياه في موعد

رواية ابراهيم لتكن

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

وكان يسوع قد كان من اهل الناصرة في الجليل
 وكان له اخوة واهل
 وكان له اخوة واهل

بمناسبة المعرض فقط !

١٠ % خصم



صابون نابلس فاروق
 يصنع من زيت الزيتون النقي
 ينسج الجسم النشاط والحيوية



صابون زفر الفزالة
 يصنع من صابون شمسال في الطنج



صابون التفراق
 يزيل الموبس ويظهر قوامها



أهورا الاصناف
 بأفضل الأسعار

مصنع صابون محمد أحمد شاهين

شارع الانهر بالجديد بمصر تليفون ٤٤١٣١

كوبون

يتموز فامله المرفق

على جميع مشترياته

من الصابون المرمم

بالمعرض الزراعي

بالبندرية

لمصنع صابون

محمد أحمد شاهين

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

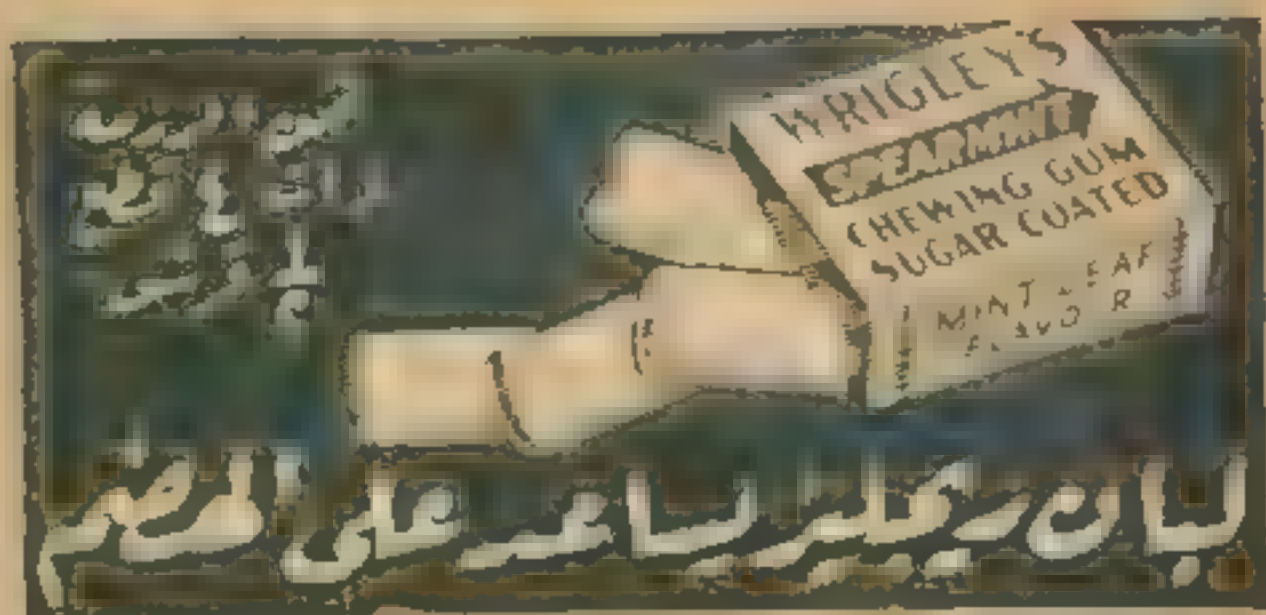
بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية

بالبندرية



اقرا ابن فيكس للسعدان
مرحمة
من عناء فيكس فاعوام
بشكل مقبول ولذيذا لهم!



KOLYNOS DENTAL CREAM

فرقة يوسف وهبي عماد الدين شافع
 المبتدئين
 ابتداء من الاثنين ١٧ فبراير الساعة مساءً
 والاسم التالية
 القوقيل الهائلة
 دانت مقدمة
 وربعة فضول
 عبد الله
 اقتباس
 لاشاد صديقه
 من أشهر مؤلفات الروائي الكبير
 ترقى برنام
 يقوم بتحميل أنواع المسرح الحضرى
 الأستاذ يوسف وهبي - أمانة رزق

كل شيء والدنيا « عدد خاص عن المفاوضات »

يصبح في يوم الثلاثاء القادم

الاستعداد، حبیب شرفی

قمران

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

في العرض

[illegible]

الجمال في معرض

شاهدا نامرضی اواس کثرت من
ای ای نام وقت امت - وع حسن
جمال عیون و سحرها و طوبی الرعوش . .
و من من رعدا ثقال و من هائل
مورده حده حاصه بالهای لایف صفا تهن
- - - - - (Calan Coat) - - -
و من حده حاصه بالهای لایف و یورث
و عو لایف سو ارده و من قوت
و بیاع نامرضی محل محمود عبد الهادی
و من حده حاصه بالهای لایف و یورث

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

4250

[illegible]

جہاں مورس

اصله من القلعة المذكورة في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر رجب ٢٠ هـ وادخله في بعض
 شهر رجب ٢٠ هـ على عادته كل عام
 في ساحل حاسي في فندق مشهور
 في حاسي أن سامي يارب البر والبحر
 حيولها فيها بالاشتراك مع الوجه محمد سلطان

جمعية الشابات مصرية

مع جمعية الشابات الصغيرات جعله بياض و
 في الأريكة تحت رعاية صاحب المال احمد
 في ٢٧ فبراير الساعة ٩ مساء حيث غفل
 حمة اصر الحشر والسماح واداة و...

المنايا يجدون في طلب
فحيد القرن

[illegible]

صحيفة بولندية في الجامع

[illegible]

الخطبة في تولدنا ومصر

وہو کہ ان احوال بالخاصہ

۱- بی نامہ در زور حمله و تصرف
 ۲- لاجرم و اجبار و تسلیم
 ۳- بی نامہ و بی خبری
 ۴- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت
 ۵- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت
 ۶- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت و بی تمایل
 ۷- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت و بی تمایل و بی اختیار
 ۸- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت و بی تمایل و بی اختیار و بی موافقت
 ۹- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت و بی تمایل و بی اختیار و بی موافقت و بی اذن
 ۱۰- بی نامہ و بی خبری و بی اجازت و بی رضایت و بی تمایل و بی اختیار و بی موافقت و بی اذن و بی رضایت

[illegible][illegible][illegible]

— 224 —

[illegible]

... في المصطفى في الخارج
... في الأكاديمي التي تسمى بلادهم
... في المصطفى، وقد علمت
... في المصطفى، وقد علمت
... في المصطفى، وقد علمت
... في المصطفى، وقد علمت

[illegible]

في المصوّل النحرية

[illegible]

القسم ثمة ٩١ القائم خلف قسم مصلحة السجون الخاص بمعروضات اسكندر ج. افرينو وقد نسقت واجهاته تنسيقا بديعا تجلي فيها النوق والفن والجمال بانسجام اعطاها رونقا- خاصا بين المعروضات




من سمي راحة في أعينها
ووجهها مضاء بنور
سحر
وهذه حيلها حيلة
محبتي راحة كبرياء
سحر
من سمي راحة راحة
من سمي راحة راحة

ثلج 'هيزلين'

HAZELINE
SNOW

BURROUGHS WELLCOME & CO LONDON

الدكتور سالمون



أمرى استشارته في كل
أمر طبي

لوكاندة سيراكوز

انتقلت الى شارع ميد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية

تجهيز وتأمين عسري - غرف ذات حمامات خاصة
جار في جميع الغرف - ترتيبات خاصة لتعويض شقق مؤمنة وغير
مؤمنة بشروط موافقة جدا

للمانة مع ادارة الترانة تليفون ٢٨٧٤٧

بصرفريا سفر المحيط قصر مصر

بقائم

الاركانو المار

بربة

رحلات بحرية
السفينة
السفينة
السفينة

التوبيل النصي

للمدرسة عباسية

المدرسة العباسية الثانوية لآباء العباسية الاقضية
والتربية
والتربية

وزير المعارف

في حدة التوبيل

وقد تم عمل محال على عاوية بنت وزير
المعارف شرف الحلة ، ومنه لبيت من كبار
الاعوان على الاكاف الى وسط الحلة بعد
ان تم...

أمل ورجاء

والله اعلم
بما في
القلوب

وقد يكون من
أبناء رجال لجنة السودان الدائمة الى وكل اليها
أمر تنظيم استقال وفود السودان ومساعدة
المعارض السودانيين و...

رحلات بحرية
السفينة
السفينة
السفينة

مباراة الهوليس

حدثت عادة الجامعات الاور
التي هي موسوعة
التي هي موسوعة

والله اعلم
بما في
القلوب

السودان في الممر

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)
معروضات المصروفات الحولية ، وهي غافة في
الحل والنوع ، وخاصة حقائب اليد للسيدات
والرجال...

ملاهي السودان

والله اعلم
بما في
القلوب

الجمعية الزراعية الملكية :

فی میا دین السباق

قد لا بد في رواد مصر من سبق في
مصر . بمجمعة ان اسمه سكر من فضل
على ذبوع هذه الرابطة الشائقة . فان اسم
جمعه لا بد في اراجيح السباق على الرغم
من هائلته . من الجياد الشهيرة التي
يحدث في مساح مصر
ويرجع السبق في ذلك الى ان الحمية
لا تشرك جيادها في السباق باسماء ضما
للمضاربة بينها وبين اصحاب الخيول
ولذلك فهي تخرج مائديها من امثال الجياد
لاصحاب اسطلات خيول السباق ايدها وما
وتزورها ويشركوها في السباق باسمائهم
واين رواد السباق الذين يذكرون

و «مدان» و «جران» و غيرها . و یمنون
و حذر منا فی هذا المقام ان مدكر شئنا
الطاول العربية الاميلة و كفة دحولنا
الى القطر المصري . فقتضف

أحمد الخويل العريفة
الأصيلة التي سبب
الجمية الزراعية للسكة

محمد علي عن قريه
الاحول العريفة

العمسة في

أحود النابول
في العالم حبيب

الى مصر المغمور
له عباس ماسا، وذلك

فأرجع اهتمام
الحكومة إلى دراسة

لقد ذكره نعمة الطبول العربية الاصلية الى
سنة ١٩٠٨ حين انشأه في
ولم يكتف بذلك هو وقواده بل
نحوه من سائر اعيان الجبل وسائر

الحيوانات. فقد كان هذا القسم في «دي»
 قاصراً على تربية الأبقار والجاموس

توزيع حيول (الطوء) على مراثر القطر
المحاز الحاي وحفظ عليهم حياتهم فصاروا
بتقالون في اعدائه أكرم جياده

وحتى سنة ١٨١٠م باع الصليبيون
حصانا بمصر (طوبه) و ٢١٠ افراس
و ١٨٥ مراً ، تقدم لشرائها بعض اشراف

من أمم شذلة ، منهم على باشا شريف من مصر ، وآخرون من قبل حكومات اوربا

« وعلى قلة التمدد في تلك الأيام فقد بلغ
من الحصان ٧٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه لآخر

اشتهرت بها مصر فأثرت البعض منها



عن احمد بن ابراهيم الاسدي عن علي بن ابي حمزة عن ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم اذ كنتم اعداء فاجعلكم عربا وازواجكم العربى فليدرككم الله بما كنتم تعملون

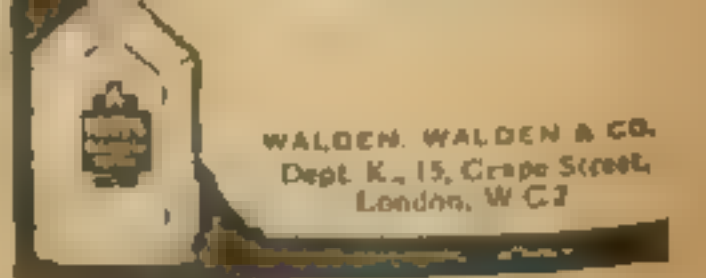
شیر نیوفاس

مذہب کی ۱۱ اقسام

→ لا يوجد

وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے

ادب و ادبیات کی تاریخ



عدد من المساجد والمواقع

المشهدون الفضا

مکتوب پارسا در ۱۹۱۱

ورقة لا. ١٠٠٠ - في القسم الخامس
اعلان

نعميش ري انقسم الخامس بش. في المراد
العلمي بقاطر اسما باسنا يحم عا ك. و به مع

نأخى قوة ٥٠ حصانا وعلى من رعب المحول
في المرادة أن ما في هذه الماكة مادواتها ناسا

ويطلع على مواضعها وشرائط الدخول بالمرأية
في مكتب حضرة المحترم بالجنيد - واطار الساسا
باسما من الآن اجازة في كل سنة ١٩٣٦

وهو تاريخ اعلان الزايدة



هذه من وشركاءه

أزلا لام الطين في المال

ان الوفا من الدين جانون امر ارض الكلى
وصفها في عهد تحسوا من عاده الله و

المعروف بالاسم لام
المعروف بالاسم لام
واضطراب الاعضاء

والشوار والآم الصلب والحرقة والحكة
والآلام والحوضة وقصور النشاط باستعمال

الاكتشاف الطبي الحديث « سيدكس »
١٢٠٠ فهو سيدكس امر صبي

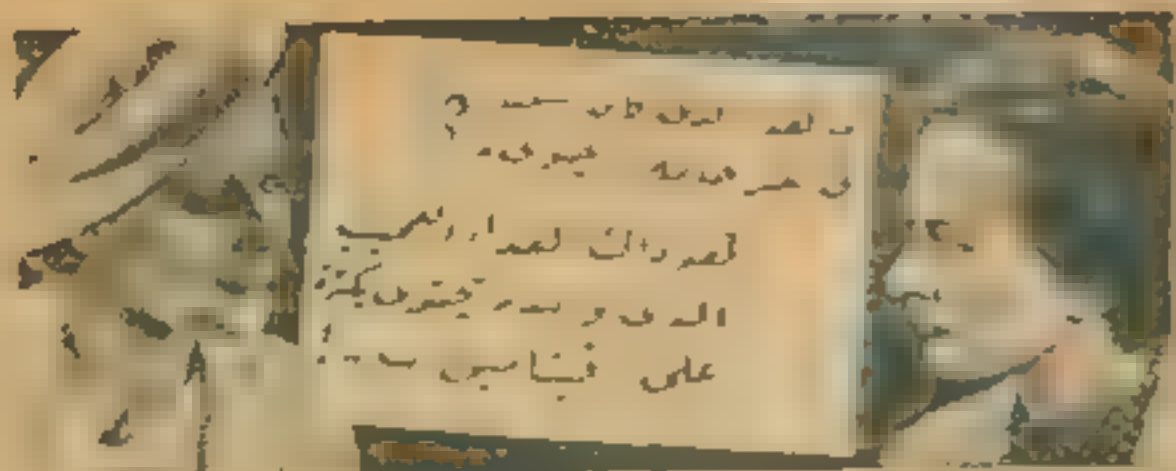
وتنقية الدم بعد تعاطيه خمس عشرة دقيقة
ويحدد الصحة

وربما ساعة . وهو مضمون ان يشفيك في
عناية أيام والاتحاد تقومك الك . ساء

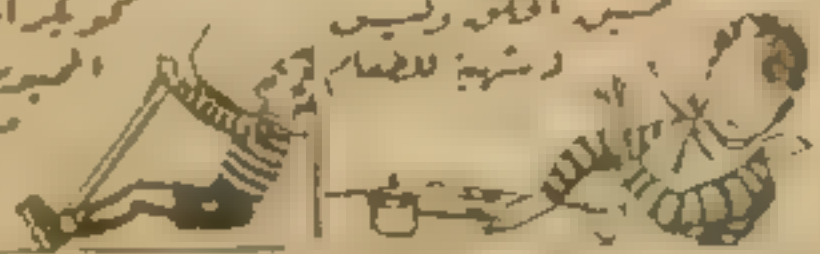
في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



...احمد لبراهيم الأساة تترك على اخرى في مبادئه ... وهي حيوان عربيه صبي



...معارف ...
...معارف ...
...معارف ...



...معارف ...
...معارف ...
...معارف ...

کوکیر اوئس

...معارف ...



المعارف

قسم الرسا

...معارف ...
...معارف ...
...معارف ...

شغل المزار

...معارف ...
...معارف ...
...معارف ...



...معارف ...

...معارف ...
...معارف ...
...معارف ...

محل فرنیس با یازیان بمیدان القه المضرار

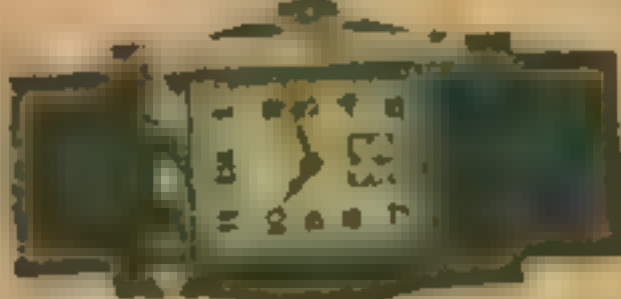
ZONE الاستار شدة زون ZONE



ARAX

ارکس

نقطة ۱۰۰ مئة روبية



نقطة ۱۰۰ مئة روبية ...
نقطة ۸۵ مئة روبية ...



شركة جريشام للتأمين على اعياد

تاسست سنة ۱۸۴۸

مدعوع الى الآن عن موالها للتسعة اكثر من ۴ مليون حبة

أفتشت بمصر منذ سنة ۱۸۷۲

وهي تودع ۹۰ في المائة من لوامها على حالي موالها - شروط مرعة - وصيانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات مائسة حاملة الاخرة لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة فلنكها تتلوع سلبان مائتا مصر

شركة جريشام للتأمين

مستعدة لمن جميع انواع التأمين على الحريق والتهار بالقيصون ۵۹۱۶۸

و بیت الفلاح

هذه العرجة تكون على خمسة صفوف
من النخيل الى الخروب وكل صف قدام
الذي يليه بمقدار اربعة اصباع
التي في الصفه تكون مدهدده
وبعض كل صف من الآخر طي
النخيل الى الخروب وبعده صفه
وذلك كمن واحدوا اجمع اربعة وجوه
شبه النخيل الى الخروب اول الخروب

[illegible]

و منها ۶۰ مارل اکبر حجه من لاول
و ۱۰۰۰ الواحد ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
و ۱۰۰۰ من ثلاث عرف و عداله و بها الالحه

و حان الزرع و لا فساد و رحمت الله
 و شمل العرش و نور حنة ثلاثة و قد
 فرغ من ما من و صرق و أنف و يمين
 و لا لسان و ما من و ارب و ظهي و راع
 و راس و و حان و و راع و و حان
 و و راع و و راع و و راع و و راع
 و و راع و و راع و و راع و و راع

حضرة صاحب السمو الامير عمر بن عبد الوهاب
رئيس امانة مملكة البحرين في المنامة
حضرة - أعضاء مجلس الادارة - المنامة
المنامة - البحرين - مملكة البحرين
الادارة على الفيد في المنامة

وفي ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ اذ حبس الخادم
المرتب بحكمه في سجنه وبعث اليه امرًا من كرك



رئيس مجلس إدارة شركة التأمين

۱۸۹۸ء میں منسلک شدہ راجہ
 کے فی ۱۸۹۸ء میں "الذوق" راجہ
 احمد و محمد احمد "الذوق" راجہ فی
 کل ۱۸۹۸ء میں "الذوق" راجہ
 ۱۸۹۸ء میں "الذوق" راجہ
 ۱۸۹۸ء میں "الذوق" راجہ

ولما كان بحسب حيل العلاج - فلي هو
محدث أمضى في البلاد - وذهب رحمه وعاله
وكان له تسعة وعشر ذكرا - وولد له ثور
محمدا - من جهة الصحة والطعام - كان
على هذا - من أجل الإعراس التي على
من ياتون إلى بيوتهم - فقد محمد
الحمه - إلى بيته - إلى بيته - في
رغبته - في بيته - في بيته - في
أمواله التي لا تأثم - في العلاج - مع ملاحظه
الشم وحل الصحة العامة

دی یوم ۱۵ اکتوبر سے ۱۹۳۳ شری

شركة مهمة للتأمين على الحياة

أُست منة ١٨٤١

وخاصة لرقابة الحكومة.

نقول في إشرية القيام بجميع شروعاتنا لتأمين على الحياة ونروع خاص ما يأتي :

التأمين المشترك للأجرامات

التأيين المختلط الكامل مع الاستراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساعه

التأمين مهران وولاد

تغريد الشركة بان محترم وشفيعه كل ما يسترطه قانون الحكومة المصرية الخاص بكونا

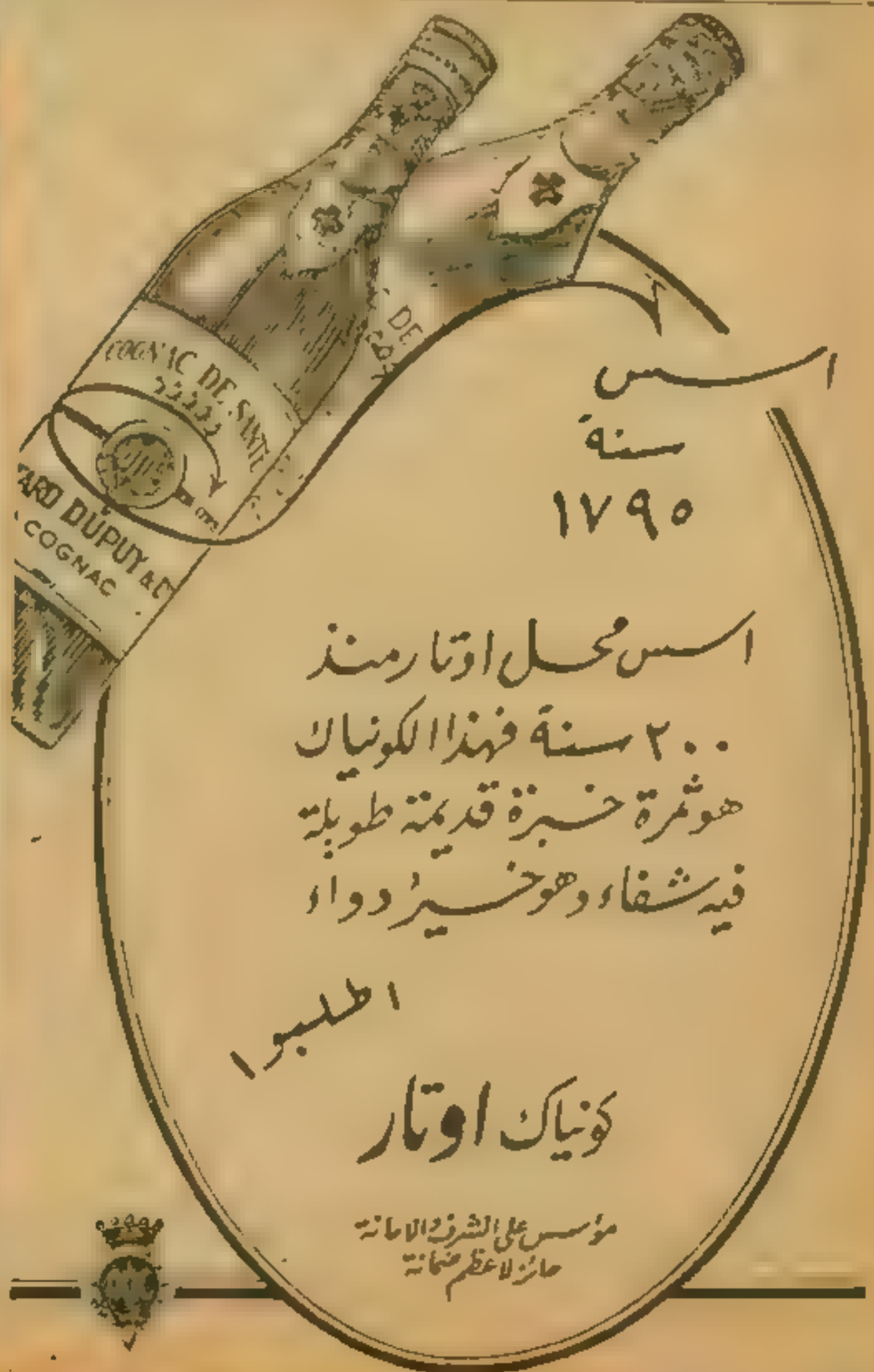
قبل التعاقد مع أي شركة استشارة شركة لا پارترنل فاقسم انني لن ابيع لها

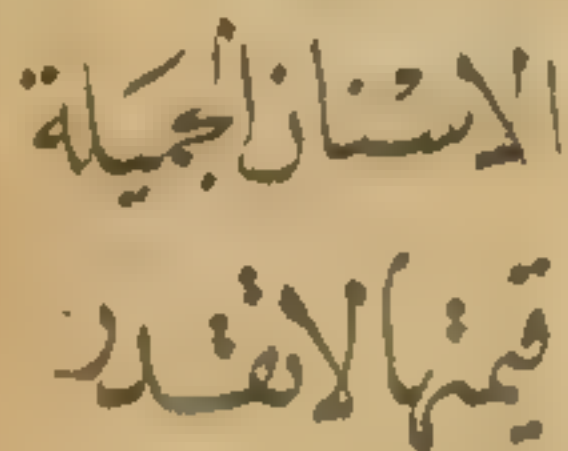
بدلكم على حسن مشروع بدكم بأحسن الشروط وأهل الزايا

لا تترددوا في زيارة

شركة لايا ترنيس للتأمين على الحياة

الإدارة للشؤون المالية ١٨ شارع الخديوي بمصر - تلفون ٤٢٠٣٣





مَجْمُوعَةُ الْأَمِينَاتِ
سَكُونِي

درد
جگر
درد
جگر

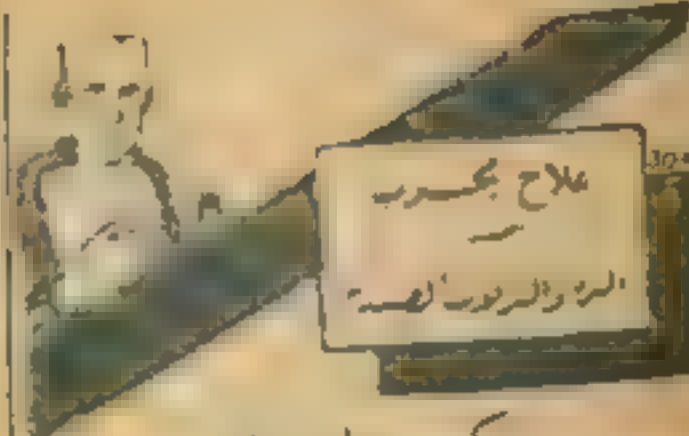
يسمع في جميع الاجزاء

الزيموك
Zam Buk

العزبة الجديدة

[illegible]

مدخل النوار في البرية النورانية



ویکس ٹاورز

عنه حشره اس : بعد يهدو رثيث ويبرمت
ان تفرغ الى انحاء اصل وسية شر حفره وساهم
حد مليا واستعمل في الماء الساخن وادم - ابر
سريرك ميكرا - ثم اترك وورث وصوفك تمتعا
ساخته رطبة و حاله بعد ذلك خففا طقة
كثيفة من فيكس طيوراب - وضع مكان لاه
قابلا دانه - هذا العلاج الذي يشعل من الطمر
يهد ينوع خاص الاولاد الصاوي بل كل اهل البيت
اللمتة كما تنبها كثره الادوية للتمتة الزكسة



الكتورز البرج

الاجتماع في الامراض الباطنية والعصبية
والضعف في الاعمال المزمنة والاضطراب
السريري والشكل واضطراب النساء والمعالج
المعتمد الطريقة الحديثة



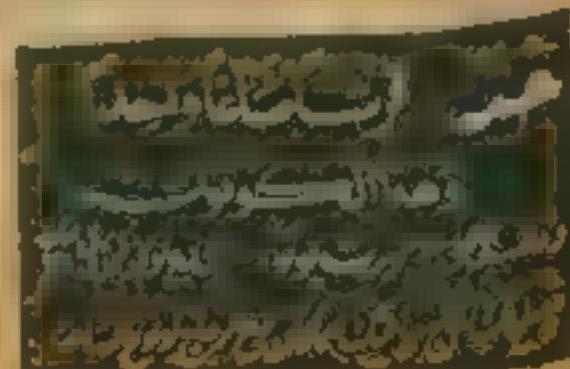
هذه الغدا

PHOSPHATINE
FALIÈRES

فوتیستافالیک

الرفيق الغريب في تاريخه
يعرض لقصصه من التاريخ والواقع
ويعرض لقصصه من التاريخ والواقع

احمد تقیہ ولسی
 ۱۹۲۵
 المومنین علی کل مکان



صناعات مصرية صيمنة

في سوق مصر



من أهم صناعات مصر صناعة السكر من قصب السكر، وهي صناعة قديمة لها تاريخ طويل، وتنتج مصر كميات كبيرة من السكر، وتصدرها إلى مختلف دول العالم. كما توجد صناعة النسيج، وخاصة القطن، والتي تعتبر من الصناعات الأساسية في مصر. وهناك أيضاً صناعة البترول، والتي أصبحت من الصناعات المهمة في مصر مؤخراً.

من أهم صناعات مصر صناعة السكر من قصب السكر، وهي صناعة قديمة لها تاريخ طويل، وتنتج مصر كميات كبيرة من السكر، وتصدرها إلى مختلف دول العالم. كما توجد صناعة النسيج، وخاصة القطن، والتي تعتبر من الصناعات الأساسية في مصر. وهناك أيضاً صناعة البترول، والتي أصبحت من الصناعات المهمة في مصر مؤخراً.

القلل القناوى

وصناعة القليل من الصناعات المصرية التي لا تزال تدهرة واسعة الانتشار، وما من بيت أو قصر مصري إلا وفيه قتل الشراب، ولو في غرفة الدواب.

ولقد شجرة دائمة في عالم القليل، وروح ذلك إلى الطيبة التي تصنع منها قنا بلشورة، والى ما يقال عن سرعة ترطيبها للدهاء. ونقوم إلى جانب صناعة العسل والأرباب والأدوية. وهناك أيضاً صناعة الكحلالة المعروفة بالطاحن، والقندور التي تستعمل في دس العسل، والعسل، والبراق، والمطرية التي - عمل كآليات الماء، و - البساتين، التي تشيع في أكثر الأوت المصرية ويكثر الاقبال عليها في الشتاء، وهو من السوائل المصرية المعروفة.

وقد من هذه الصناعة الطيبة، صناعة الطوب الأحمر المعروف في مصر بالطوب، التي تنتشر صناعة هذا الطوب والطوب الأحمر في قرى الريف، إذ أن

من المال يشتغلون في صنع القياس، والمولا الامن صنع الحراط وقتا وليس الحراط هو الصانع المصري الواحد لدى يترك رحله مع يده في مساعته البقيّة، ل - امصه في ذلك صانع الحصر، وقد رمت هذه الصناعة الأخيرة وتقدمت تقدما كبيرا، وصاحب الحصر تحوي ألواناً عريضة



القلل القناوى

والقياس «العمولة»

و «البلغة» الاصلى !!

على رغم من عدم الآلات وعيوبها على اليد في كثير من نواحي الصناعة ولا ردى الأذى، لا تزال مصر تدهرة فائقة في عالم الصناعة القديمة. وقد يدهش القارىء إذا علم أن القليل والنكسة والمكاتب والكراسي والخروطة في دقة عجيبة هي من صنع أقدام الصانع المصريين وأصابع أقدامهم، التي عالج هذه الحروف في قسائم أشعث شدة صلبة. ومن هذه الصناعة الحراط، المصري لا يزال يؤمن قديمه، يمسك بها والأرميل، ويقفل به بين أحراة قلعة الذهب التي تدهرها قوة السوى. فإذا هذه القلعة العترة - صوانه - مساو، تم إذا جاء في لحظات - قد استوت نعمة رائحة من مطلع الأرابيك، والارعة الصنع.

لاوندة بايردلى الشذى المحبوب



أصبحت بايردلى الرائحة الوحيدة التي تستطيع أن تطيب بها في أثناء النهار وانت واثق مالك قد أصبحت الاحبار. فإن شذاه العنق الجبل يحملها دائما. ووضع اعجاب الجميع. فضلا عن أن الطيب بها في السهرات العير الرسمية يكسب فتنة وورشاقة ساحرتين. لاوندة : في زجايات نظارة وزجايات غلبة وزجايات صنيرة عجيبة. صابون اللاوندة : صابون "The Luxury Soap Of The World" صابون اللاوندة وبودرة لاوندة لوجه وكرام لاوندة لتجميل أظلام لآخر الشفاء. علاج حمام وصال الح... تخمها لى جميع الصيدلة ومخارن الادوية.



YARLEY 33 OLD BOND STREET LONDON W.V.



رائعة كباد من الفرفر قطفت حديثا

بعد الاستحمام.. أو اذا شعرت بان حلك جاف حتى من نحره للحو... أو مساحاً يسسه احتكاكه بالثياب الضيقة. دوى عليه بورد (تالك) لفر من ولير... اسمه ومبردة تنشيط الحفونته... ثم تنص بسرعة الرطوبة اللينة بما تملأ الجسم بشدا الكبره في كل مكان.

وليسمر

بودرة (تالك) : قرفل - بنفج - ورد - زنبق

Williams

TRADE MARK

الوكلاء : د. د. رورونج وشركاه ٣٣ شارع مدافع بادهرة

بالارقام والكثافة ويكون مصحوبا بتأمين قدره

٢ ٪ من قيمته والا فلا يلتصق له

ولا يجوز لصاحب العطاء ان يذهب عطاءه

وان سبب تحيله بل يظل مرتبطا به بجميع

شروطه ولا يجوز ان يشترط ان يثبت الوزارة في

العطاء المذكور وان لم تطلب الوزارة بقول

عطاءه في خلال هذه الفترة ويكون له حق المدول

عنه او تحيله مع عدم ارتباط الوزارة به

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

والا فلا يلتصق له

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور

ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به

التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء

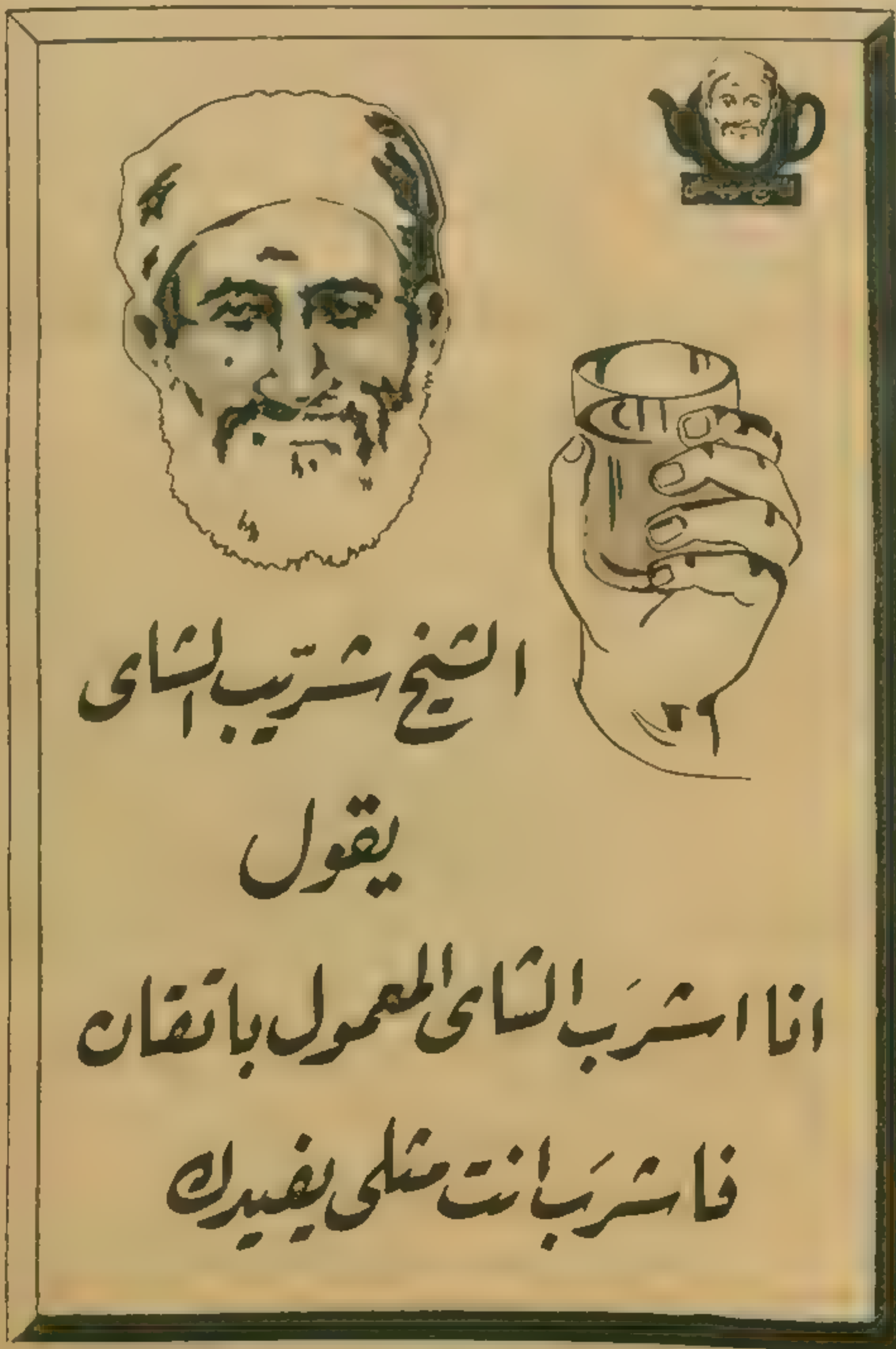
الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح

يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء

دون ان يكون

من التمس على العطاء المذكور



الشيخ شرب الساي
يقول
انا اشرب الساي المعمول بانقان
فاشرب انت مثلي يفيدك

من التمس على العطاء المذكور
ومن يرسل عليه العطاء يكون ملزما به
التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولقد يمدى العطاء
الحق في الحضور في اثناء فتح العطاء في صباح
يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦
والوزارة حرة في قبول او رفض اي عطاء
دون ان يكون

المشنة العمولة

ومن الصناعات المصرية الأصيلة صناعة
المشاة ، وهي تلك الأوعية التي
دانت مقام دلى في أغلب البيوت ، ولا
ههي التي تحفظ الحز وتقيه غزوات الحردان
وعبرها

ويقوم صانعو المشاة العمولة ، بجمع
السلال و الاسنة ، التي يحفظ فيها
العسل ، والتي تحمل الرحة ، الى
القمار في الواسم والأعياد

وشبه بهذه الصناعة صناعة الرجولة
وهي أرقى من المشاة وان تكن شديدة الشبه
بها ، ويشتمل صانع الرجولة ، في ثوبها
وفي عملها ، وسوان ، وصحبت صفة من
الحوص اللون

ومن الحوص أيضا تصنع خوصة
الط بوش ، ولعل مصر وحدها هي التي تم
أبطال العالم في صناعة هذه الخوصة ، لأن
البلاد الأخرى التي يلبس أهلها الطرايش
يلبسوها عادة ، بلا خوصة !

المراكيب

وكانت المراكب ، ولا يزال ، حذاء
الشايع والطاء ، وذوى النفوس لسهولة حمله
عند الوصود والصلاة

ونافس المراكب في الرف ، البلمة ،
وهي حذاء السواد الأعظم من أهل الرف ،
وكانت البلمة ، تأتي الى مصر في أول الأمر
من فارس ، في بلاد العرب ، واليا تنسب
إلى اللع الماسي ، المشهورة ، ولكن الصناع
المصريين أغنوا مواطنهم عن شراء اللع من
أى بلاد أخرى

القرب والخيام

وعلى الرغم من ذبوع الاشتراك في شركة
ماء القاهرة التي تباع ماء النيل بالمصدر
لسكان القاهرة ، فلا يزال السقاء يقوم بخدمته
في الأحياء القديمة خير قيام

والعربة المصرية هي عماد السقاء في حمل
لحاء الى البيوت ، وهي تصنع في مصر بمهارة
فائقة ، وتنتج الى حياها ، حردان ، من
العش السمك لتعمل اسى اللحم ، كما صنع
من هذا العشب ، ردميات ، حردان ، لحقد
الورط

وفي حي الخيمية ، موسم صناعة الخيام
الى ندد منها سرادقات المآتم والأفراح ،
وهي صناعة مصرية صعبة لا تكاد تنافسها
فيها بلاد أخرى

وصانعو الخيام المصريون ذوو مهارة
عديدة في حياكة الزينة ، ولعلهم قطع العشب
اللون ، ولا يفتخروهم عند صنع حردان
السرادقات ، بل يصنعون قطعاً فنية رائعة تعلق
على الحردان للزينة ، وبسطرون - بقطع
القماش ، آيات قرآنية وأحاديث نبوية وعبارات
ترحيب بالزائرين ، كما يصورون على أديم هذه
القطع مناظر مصرية صعبة

وزارة الزراعة

الوزارة مسؤولة عن تنظيم الإنتاج الزراعي في مصر
وتتولى مراقبة الأسعار وضمان سلامة المنتجات
وتتعاون مع المزارعين لتحسين طرق الزراعة
وتتولى مراقبة صحة الثروة الحيوانية
وتتولى مراقبة سلامة الأغذية الزراعية
وتتولى مراقبة سلامة مياه الري
وتتولى مراقبة سلامة البساتين
وتتولى مراقبة سلامة الماشية
وتتولى مراقبة سلامة الدواجن
وتتولى مراقبة سلامة الأسماك
وتتولى مراقبة سلامة الحبوب
وتتولى مراقبة سلامة الخضروات
وتتولى مراقبة سلامة الفواكه
وتتولى مراقبة سلامة الزيوت
وتتولى مراقبة سلامة البقوليات
وتتولى مراقبة سلامة الحبوب
وتتولى مراقبة سلامة الخضروات
وتتولى مراقبة سلامة الفواكه
وتتولى مراقبة سلامة الزيوت
وتتولى مراقبة سلامة البقوليات



وزارة المواصلات

الوزارة مسؤولة عن تنظيم النقل في مصر
وتتولى مراقبة سلامة الطرق
وتتولى مراقبة سلامة السفن
وتتولى مراقبة سلامة الطائرات
وتتولى مراقبة سلامة القطارات
وتتولى مراقبة سلامة المواصلات
وتتولى مراقبة سلامة النقل
وتتولى مراقبة سلامة المواصلات
وتتولى مراقبة سلامة النقل
وتتولى مراقبة سلامة المواصلات
وتتولى مراقبة سلامة النقل

الحكومة المصرية في المعرض الزراعى الصناعى

وزارة المعارف

الوزارة مسؤولة عن تنظيم التعليم في مصر
وتتولى مراقبة سلامة المدارس
وتتولى مراقبة سلامة الجامعات
وتتولى مراقبة سلامة المكتبات
وتتولى مراقبة سلامة المراكز
وتتولى مراقبة سلامة المراكز
وتتولى مراقبة سلامة المراكز
وتتولى مراقبة سلامة المراكز
وتتولى مراقبة سلامة المراكز
وتتولى مراقبة سلامة المراكز

وزارة التجارة والصناعة

الوزارة مسؤولة عن تنظيم التجارة والصناعة في مصر
وتتولى مراقبة سلامة الأسواق
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع
وتتولى مراقبة سلامة المصانع

وزارة المالية

الوزارة مسؤولة عن تنظيم المالية في مصر
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية
وتتولى مراقبة سلامة الميزانية

آلام الرأس!



تسزول
في الحال...
بفصنل

الأسبرين

محمد فؤاد برعى

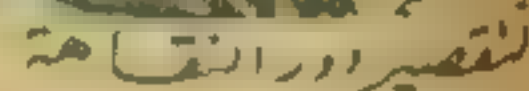
صاحب كازينو ومطعم فؤاد
بحديقة الالهى بالمعرض الزراعى



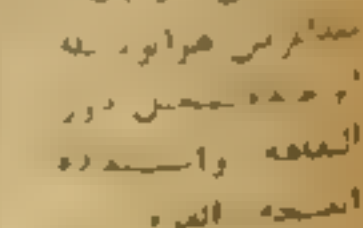
من المميزات الكثرة والسهولة في استعماله
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه
والسهولة في الحصول عليه

خدمة راقية

اتقان ونظافة تامة - اعمار عادية ومعتدلة
مدخل واماكن خاصة للمائلات - بار أمريكي على أتم استعداد
عداد تابل ١٢ عرش - عشاء فطر ١٥ عرش



لا يترك في الحوض وفي
جملته وفيه من ماء
انحاء اهل الواثق لو كانت
اوضاع البلاد الحارة واحاطت
ومنتحب سكوت اهل وانه
لست اعمد عليه ولا يحويه
منه في احد اهل من يصف
الاسجحة : واملاحه الصغرية
المعروفة بقوى الاعصاب ونحو ذلك
ما ذكره على التوامر من حبس سكوت



مستقبل
مکوت

يجب أن تتكلم الفرنسية

المجلس - قرايتك - عرفت - من رتبة
 المجلس - قرايتك - عرفت - من رتبة
 المجلس - قرايتك - عرفت - من رتبة

الصحة - المودة - الشباب

ان سعادتك تتوقف في المآل على مصحك.
فقد اكتشف العلماء انه لا يمكنك ان تتنعم
بالوفاء الروحي الا اذا انتشرت في عبري
دمك ليل نهار كمية ثابتة من هرمونات العدد
المحبوبة. وحين تعتمد الغموم أو الاحقاد
السري أو الارهاق في العمل، الاحتياطي
للوجود من تلك الهرمونات، فان القوى
المحبوبة تصعب كثيرا

وكن رجال والنساء اليهودي القوي
عكن ان يبيدوا الي دمهم تلك الهرمونات
السبية عمرد تناولهم كاليملويد

ان الكالسيوم هو مستخرج من
الصدف النشط الى فاحمات الشاة القوية.
والحامض اديج تكون الجهاز العصبي
للقوية بمعد القوى الحيوية وجمع الرجل
والرأة على السواء قوة ونشاطاً وسروراً
الحياة لم تكن عدداً من قل . حرب
الكالسيوم منذ اليوم وسترى بنفسك
مفعلة اعادة شامك

ان الکلیملوید قد حلز خمس ممالیات
وہیہ کبریٰ فی پارسی وروما ولندن
ویروکسل وفلورنس

يبيع في جميع الصيدليات الكبرى وإيسا
عبد السيو هراز مولدني بشارع عابدين
رقم ٧ بالقاهرة وهو يوصله إليك مقابل
البيع عند الاستلام

[illegible]

المؤتمرات والمعارض الأخرى

وقد كان لوزارة الخارجية والو
وصين في الخارج ومن
كر بعض في الذم عن مصر واعلام
آشام بخصه في البراي الصم و

دولاب العمل في المصممة

(بقية المنثور ، صفحة ٣٩)

منه ليعرفها على الألبانين فهمها ثم - - - - -
منه من موضوع الموضوعات - أهلية كانت

وطأة الامتيازات

[illegible]

٥٥
 هذا العلم من أن اسم اعطاء عطية وحدث
 بأمره في إدارات مفهدة بدر
 ثم بعد مشيئة تحت إدارته موجود
 ثم مكتب خاص بين المارضي للنظر في حاجتهم
 وأخبار طلباتهم ويشرف على كل هؤلاء وعدم
 نشاطه صاحب المرأة ليدبر العام لغير من



فرس و یلیس

de la de la

11 11 11 11

[illegible]

— 10 —

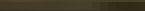
3. 12. 1. 2. 3. 4.

14



PLP

4. 10. 1941





كن متأكدا واطلب بالبحاح لمبات "أوسرام" ماركة - D

هي أحدث ابتكارات الصناعة المصرية التي تعطيك أقصى حد من النور
زيادة ٥٠ ٪ في النور
عن جميع أصناف المبات التي يقال لها رخيص وحقيقتها وأما
فلا تفرسوا حين تشترون للمبات واستعملوها دائما
لمبات - أوسرام - الحديثة

أوسرام - D

زيادة في النور وشمس واحد مع لمبات أوسرام الحديثة - D



أوليدا - المحبون المحفوظ

يبيع في جميع محلات الكبرى

البائع بالمقعد: OLIDA, LEVALLOIS-PERRET près PARIS

الوصول : نويلا قسرات ٢٧ شارع سليمان باشا بالقاهرة

الهرمونات سر طاعة العمر



لقد مات أكبر المصريين في العالم بعد حياة سارة وكان لا يخطب إلا إذا جاءه أحد من أسرته . واقامت له الحكومة التركية جنازة كبرى . مات وعمره ١٦٣ سنة . وبعد وفاة آثاره كانت في العالم مشكلة أكبر مما آثاره حياته . فقد وجد فيها ثلاث كلبي بدل من كلبين اثنين ! فهل كان السر الذي يله زوغوا را مآ إلى هذه الظاهرة ؟ يجب ان نعرف ان امورا كثيرة تتوقف على الهرمونات ، ويوجد اهمها على زيادة إنتاج الهرمونات . ولم يبق شك في ان طول الحياة يتوقف على ثلاثة جهاز الغدد الهرمونية ، والكل إذا انتظم عملها أثرت في ضغط الدم . ويتبع من ذلك ان ثلاث كلبي أكبر على تنظيم الجسم من المواد السامة ، ومن ثم يمكن التأكيد بان طول حياة زوغوا را مآ يرجع الفضل فيها إلى زيادة الهرمونات . ولكن للأسف لا يحتاج الكلى انسان ان تكون له ثلاث كلبي . ولكن كل انسان يحتاج زيادة الهرمونات عنده لاستعمال اولها .

محلات سيلو

مصدق البريد ١٩٩٠ بالقاهرة

مصدق البريد ١٩٩٤ بالاسكندرية

على الانسان منذ القدم وهو يسبح بحضرة الشباب الطال ويحس على منه هذا السؤال : كيف يمكن الوصول الى سن متقدمة ؟ وكذا عاش شخص من ثلاثة من عمره ، وسيتا وجد في العالم أحاط به الصغار والكبار عليه هذه الأسئلة : هل تدخن ؟ هل تشرب الخمر ؟ الى أي شيء تذهب طول عمرك ؟ ولا يخرج الجواب عن احدي هذه الاسئلة : وهي أنه لا يلحق الانسان أن يكبر من النماء أثناء نموه ليلا . على العكس يجب عليه أن يعطي نفسه شيئا ، ويجب أن يحفظ نفسه بوجدي بالليل . أو العكس من ذلك وهو : -

ومناك طبيب معروف جدا وهو الدكتور جريش قد أجرى تجارب على العمرين الذين بلغوا المائة من أعمارهم . وقد اندهش أن الستة والأربعين رجلا قرب خضمهم تكلموا يستنون ويندرون الخمر وأكلوا اللحم وأن من بين ٨١ امرأة خضما لم توجد واحدة تافهة . ان الفأية الوهبية التي جعلها الدكتور نورديف الشهير ياريس حسب عليه من أطالة الحياة وكى عفاية الجسم تسمى في هذه التابة . وقد ظهر انما وجن تركي يسمى زوغوا را مآ ان عمره ١٦٠ سنة والطبيب لم يصده الناس وخصوصا لانه في الوقت الذي زعم أنه وله منه لم يكن يوجد في تركيا نظام قيد للمواليد . وقد فصل زوغوا را مآ الى أمريكا بواسطة مدير بيده الشر فتمت على الجمهور مقابلي انور بقاهاها وهكذا استدل استخلا بحاريا

ماذا يعرف الناس من هذا الرجل ؟ فقد كان قوي البنية لدرجة مجيبة سواء في شبابه أو كبره أي حينما صار في سن المائة ! وكان يعيش مثل سواه الناس الذين من طبعته . لكنه حاول فووتوف ان يطيل حياة الانسان بواسطة الهرمونات من الخدق بـ ١٢٥ سنة . غير ان زوغوا را مآ تخلى هذا الخد بالطبع



بريد المصور



معرض سنة ١٩٣٦

يسألنا القارىء م . ف . عما إذا كان المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر هو حقيقة أكبر المعارض التي أقيمت في مصر . وهل لم يسبق أن افتتح في القنطر المصري معرض أكبر منه ؟

والحقيقة أن معرض الجمعية الزراعية الذي افتتح منذ أيام هو أكبر المعارض المصرية التي أقيمت حتى يومنا هذا . فقد كانت المعارض قبل الحرب الكبرى مقصورة على المحاصيل الزراعية والأدوات والآلات الزراعية التي تستورد من الخارج

وسدت بعد الحرب الكبرى أن انتعش كثير من الصناعات المصرية بسبب صعوبة الاتصالات بين مصر والخارج في سبب الحرب وقلة الوارد إليها من الصنوعات الأجنبية . وكان أن ضم معرض سنة ١٩٣٦ طائفة كبيرة من الصناعات المصرية التي ازدهرت وراج سوقها في السنين التالية للحرب

وما زالت مصر منذ ذلك الحين آخذة بسبل التقدم في مختلف ميادين الزراعة والصناعة ، فكان معرض سنة ١٩٣٦ أكبر من سابقه ، وما هو ذا معرض سنة ١٩٣٦

معرض المعارض طر

حائز

والحائز هو طالب في السنة الثالثة الثانوية يرى من نفسه ميلا إلى دراسة الزراعة في إحدى مدارسها المتوسطة . ويرى والده أن الأسمر به أنغام دراسته الثانوية أولا ثم تعيين الطريق الذي يسلكه في دراسته العليا

ويزيد في حيرة الطالب تصوره - سواء بحق أو بغير حق - أن اخوته محرضون والده على التشديد معه وتهديد به بالحرمان من الميراث إذا هو اتبع ما اختلعه لنفسه

والأمر لا يغير كما يتوهم الطالب ، فقد يكون تصوره ذلك التحريض وم يسكن عليه حياته ، وقد يكون تشديد والده في حاله وعلى كل حال أليس الأفضل أنغام الدراسة الثانوية والاتحاق بمدرسة الزراعة العليا بعد ذلك ، من دراسة الزراعة في إحدى مدارسها المتوسطة ؟

ثم ألا يرى الطالب أن الأفضل له الآن طرح فكرة السفر الى الخارج للتخصص . حتى يتم دراسته في الوطن ، ثم يرى إذا كان في حاجة الى ذلك التخصص أم لا ؟

لجنة اصلاح روض الفرج

منذ علم وتبف ولجنة اصلاح روض الفرج تعمل على أن توصل شكلها إلى أولى الأمر في الحكومة دون جدوى

ومن عجب ان تضطر اللجنة بعد رفع الشكوى تلو الشكوى الى كبار الموظفين المصريين ، ان تاجبا الى بعض كبار الموظفين

الاجاب بالحكومة انهم شكوا وانصتوا اليها بعد ان أصم للمصريون آذانهم عن سماع مطالبها

واعجب من ذلك ان اللجنة لا تنظر في مطالبها ، فان حيا بقطعة حوالي ٢٠٠.٠٠٠ يذهبون ما يرى على ١٠٠.٠٠٠ جنيه من الضرائب الشوية ، جدير بحياة أولى الامر . وليس من العدل في شيء ان تنفق الآلاف في تعديل الاحياء التي يقطنها الأجانب ، ثم تنحل الحكومة على الاحياء الوطنية بالاصلاح اللازم وتحتصر مطالب اللجنة في حصة أمور مهمة هي :

اولا : انعام توصيل انابيب للمجارى ببعض جهات المي

ثانيا : العمل على تلافى ما تحدثه مداخن معامل الخمار من اطلاق لآلث المنزل ورياشها ورش بعض الشوارع للهمزة غير للرصوفة والعناية بنظافتها لانتشار الأمراض والبعوض واعمال بعض النظريات

ثالثا : رصف بعض شوارع المي للطروقة رابعا : زيادة قوات البوليس لحفاظة على الامن

خامسا : المردة معظم شوارع وسارات المي المحرومة من نعمة النور ، خدمة لجمهور والامن العام

الاغاني

بصير سيد محمد عثمان أفندي على التقاد الفتيين حملتهم على الاغاني المصرية ووصفهم لها بأنها تفيض بالحموى والشكوى والدمع والام ويقول حضرة :

« إن الأم عاطفة لا يخلو منها انسان يعيش بالحس والوجدان ، حتى ذلك الذي يشهد السعادة فقد لا يشتمها من كؤوس المرح والخم من الأم أحيانا

« ومن فلسفة الأم ان في الأم لغة . وهو لون من الوان العاطفة المستقرة في النفس . فليس ادن من حقا ان نحرّم الانسان التعبير عن الأم أو الاشارة به والطرب له . . . الخ ونحن لانقول ان حضرة القارىء ليس على حق فيما وصف به الام ووجوب التعبير عنه ، وانما . . .

إذا عاب التقاد الفتيون على ملحنيها وواضعي الاغاني جنوحهم دائما إلى الاغاني الحزينة لليلة بالم المي ، فاهم يريدون من ذلك ان توجه مجهودات الفتيين الى نواح أخرى لا تقل أهمية من الناحية الفنية عن التعبير عن الأم

ليست الموسيقى الفنية مقصورة على الحزن والام ، بل الموسيقى تعبر عن السرور والفرح والام والثورة والوحدة . . . الى آخر ما هنالك من مشاعر مختلفة . فلتتصا اغانينا على ناحية واحدة هو الذى يبيد التقاد على واضعي الاغاني وملحنيها

قوس قزح

رمز التعاون في المعرض الزراعي الصناعي



الدكتور
إبراهيم رشاد زعيم التعاون
في مصر ومؤلف كتاب
(التعاون الزراعي في مصر)

يسكون العواصف وانتشاع الغيوم

ثم يرى الزائر في صدر ذلك الركن الخاص بالتعاون خريطة ضخمة للقنطر المصري وقد بينت عليها مواضع الجمعيات التعاونية في مختلف المديرية بنقط تراعى في النهار سوداء عادية ، فإذا أمسى الساء أنبرت هذه النقط بثريرات صغيرة فبدت أجمل ما تكون. ولهذا أيضا معنى مقصود يراد به أن التعاون نور يحل محل الظلام فيبدد. ونضاه هذه الخريطة بطريقة ذاتية (أوتوماتيكية) بحيث تظهر كل مديرية على حدة بموضع جمعياتها التعاونية ثم تنطق. وهناك رسوم وصور عديدة تبين طرقات من الخدمات المحلية التي تؤديها الجمعيات التعاونية لأعضائها وللناحية التي أسست فيها ، فمن الجمعيات التعاونية الزراعية مثلا جمعيات اقتنت آلات للري والحراثة والجراس وتقرىبط الذرة الخ ، فضلا عن إقراضها الأموال اللازمة لأعضائها بفائدة زهيدة فتجيب بذلك من

من أجل أقسام المعرض الزراعي الصناعي وأبدع ما نفع عليه عين الزائر ، ذلك الركن الخاص بالتعاون والجمعيات التعاونية الذي يحدد الزائر ضمن القسم الكبير المخصص لوزارة الزراعة . وأول ما بلغت النظر من ركن التعاون على هائل يطلل المكان كله ، وقد رسم عليه قوس قزح بألوانه السبعة التي يتكون منها الضوء ، وقوس قزح هذا قد اتخذته التعاونيون في مصر والخارج رمزا لحركتهم وشعاراً لغايتهم لأن التعاون يشر الرحاء والهناء بعد الضيق والشقاء ، كما أن ظهور قوس قزح يشر

بعض ، لتسكون منها مائة وحدة تستطيع أن تؤدي من الأعمال والخدمات مالا يستطيعون القيام به أفرادا . التعاون شعاره : « الفرد للمجموع والمجموع للفرد » وهو نظام ديمقراطي يسوى بين السائرين تحت لوائه في الحقوق والواجبات . التعاون يعود للتعاونين الاعضاء على أنفسهم في إدارة شؤونهم كما يمكنهم من الاستغناء بمجهودهم المشتركة عن الناس للمونة من السلطات والهيئات الأخرى . التعاون يدم الجميع كل في ميدانه ، التعاون لا يتدخل في السياسة ولا في الأديان .

ولا يفوتنا أن نقول هنا أن ميث هذا الروح الطيب هو حقيرة الدكتور إبراهيم رشاد مدير قسم التعاون بوزارة الزراعة وزعيم الحركة التعاونية في مصر ، وهو الذي وقف حياته على نشرها وأرجاء القنطر بعد أن درسها علما وعملا في أوروبا وخاصة في إنجلترا وأيرلندا



إذا أردتم أن تستنصروا أذانكم بسماع اسطوانات
اغاني وموسيقى

فيلم دموع الحب



للأستاذ الكبير محمد عبد الوهاب

والمطربة المعروفة الآنسة نجاة

بادر والى طبريا من : شركة بيضافون الوطنية

بالمركى بمصر تليفون ٥١٩٠٣

ومن جميع تجارا لاسطوانات بالقنطر المصري والسودان

أطباء هذه الاسطوانات قبل نفاذها





البستاني يرفع علم

الصناعة المصرية عاليا في المعرض

زوروا سراياها لفخرة فهي عجوبة المعرض الزراعي الصناعي العام ١٩٣٦

البستاني دأب في المقدمة



شركة تجار الدكتور البستاني الوطنية بمصر